

L'IDEA  
DEL THEATRO.

DELL'ECCELLEN.



M. GIVLIO  
CAMILLO.

*Handwritten notes and signatures in ink, including 'Camillo' and 'F. S. S. S. S.'.*



IN FIORENZA  
M D L.

LIBRO  
DEL TIRATTO  
DEBILITATO

DEBILITATO  
DEBILITATO

DEBILITATO

ALL' ILLVSTRISS.  
SIGNORE IL SIGNOR  
DON DIEGO HVRTADO  
DI MENDOZZA, AMBASCIA-  
tore appresso il Sommo Ponte-  
fice, & del consiglio di sua  
Maesta Cesarea.



**D**OCHI anni auanti  
che di questa a miglior  
uita passasse lo eccellen-  
te, & non mai a bastan-  
za lodato M. Giulio Ca-  
millo, ritrouandosi egli  
allhora in Milano in  
grande stima appresso il  
Signor Marchese del Vasto, che l'hauua inuitato  
& trattenuto seco con honorate cōditioni, & doman-  
dato da lui, che gli facesse uedere & conoscere alcu-  
na cosa di quel suo tanto mirabil Theatro, fece in i-  
spatio di pochi giorni una Idea, o uogliam dire model-  
lo di tutta la fabrica d'esso. Laquale dopo la morte  
dell'uno & dell'altro, che segui poco tempo dappoi,  
uenuta alle mani di M. Antonio Cheluzzi da Col-  
le, & da lui amoreuolmente accomodata a gli

stampatori, è questa breue operetta; che io hora  
strettamente a cio fare da lui persuaso humilmen-  
te intitolo a Vostra Eccellenza. Delquale ufficio  
quantunque forse alcuni, iquali troppo sono presti  
a giudicare le attioni altrui, mi potessero temerario  
chiamare, usurpandomi auctorità sopra cosa ch'a  
me nulla appartiene, spero nondimeno che uoi, il-  
quale matura & rettamente tutte le cose solete  
giudicare, diuerso giudicio & piu amoreuole fare-  
te: & non solo me non riprenderete di cio che per pia-  
cere all'amico mio, per giouare al ben publico, &  
per honorarne il celeberrimo nome uostro ho fatto;  
ma ne loderete ancho chi s'è mosso a mandarla in  
luce: affin che non potendosi anchora scoprire la  
macchina intera di sì superbo edificio, laquale  
empie di marauiglia & di desiderio chi pur solamen-  
te l'ode ricordare, da questo picciolo esempio di lei  
si conosca, come l'auttor suo promise cose simili al  
uero, et se ben difficili a mediocri intelletti, non però  
impossibili, ma ageuoli al suo grandissimo ingegno:  
ilquale con l'altezza de suoi pensieri arriuaua doue  
huom per se non sale. Et spero anchora che molti  
di coloro iquali, quel che se ne fosse la cagione o in-  
uidia o ignoranza, diceuano che M. Giulio Camillo  
troppo haueua promesso, leggendo questa Idea co-  
nosceranno che a lui era così facile l'osservare, co-  
me pronto il promettere; & come dalla misura del  
lo stadio, ilquale Hercole correua, Pithagora com-



prese la forma del piede, & dal piede uenne in cognitione di quanto egli auanzasse gli altri huomini di statura, tale argomento & conclusione faranno eglino di questo poco c'hora si da a leggere considerando tutto quel ch'egli ha scritto. Et cio potrebbe essere perauentura cagione, che quegli huomini illustri, iquali furono, uiuendo l'autore, riputati da lui degni di possedere cosi raro dono, mossi dal desiderio uniuersale, s'induceessero, pubblicandolo, a fare questo supremo honore alla immortal memoria del Diuino M. Giulio Camillo, e il perfetto benificio a tutt'ol mondo, che sommamente l'aspetta & desidera. Restarebbe che io scusassi l'ardir mio ilquale m'ha persuaso a intitolare l'altrui fatiche a U. Eccell. di ch'è stato cagione la riuerente affezione che gia molti anni sono, io porto all'infinito ualore et a grandissimi meriti di quella. Laquale affezione ritrouandosi hora nel mio core coperta sotto uno humil silencio, nuouamente s'è desta & manifestata per le parole del molto uirtuoso & gentilissimo M. Arnoldo Arlenio deuotissimo seruitor di quella, & mio honoratissimo amico; ilquale m'ha confermato a credere, che cio non sarebbe stato discaro all'Eccell. U. anzi che infinitamente le sarebbe piaciuto si come a persona dottissima, & dignissimo estimatore di si lodeuol fatica. Di che la prego quanto piu so & posso, & insieme riueren-

cemente bacio le mani di quella; & raccomandando-  
mi nella sua buona gratia, pregando l'addio che le  
accresca felicità & grandezza. A di primo d'A-  
prile MDL. Di Fiorenza.

Di U. Eccellenza.

*Humil seruicore*

*Lodouico Domenichi.*

72

# L' IDEA DEL THEATRO DI M. GIVLIO CAMILLO.



**I** PIV antichi, & piu saui scrittori hanno sempre hauuto in costume di raccomandare à loro scritti i secreti di Dio sotto oscuri velami, accio che non siano intesi se non da coloro, i quali (come dice Christo) hanno orecchie da vdire, cio è che da Dio sono eletti ad intendere i suoi santissimi misteri. Et Melisso dice che gli occhi delle anime volgari nõ possono sofferrire i raggi della diuinità. Et cio si conferma con lo esempio di Mose, il quale scendendo dal monte, sopra il quale, egli anchor per lo mezo dell'Angelo haueua parlato con Dio, non poteua esser guardato dal popolo, se egli il viso col velo non si nascondeua. Et gli Apostoli anchora veduto Christo trasfigurato, cio è quasi partito dalla grossezza della humanità alla quasi gloria della diuinità, non sufficienti à riguardarlo per la debolezza caddero. Et nell'Apocalipsi si legge. Et significauit mittens per Angelum suum seruo suo Ioanni. Doue è da notare, che anchor à Giouanni, con tutto che egli fosse seruo suo, non aperse l'intendimento suo se non per significationi, & per visioni. Et veramente si come nella mondana militia sono adoperate le voci de Ca-

pitani, & le trombe & le insegne per condurre & inanimar le armate schiere contra i nimici, non in altra maniera nella militia diuina habbiamo noi per la voce le parole del signore, le angeliche trombe, le quali sono le voci di Propheti, & de predicatori, & le insegne, & queste sono i segni delle visioni, le quali significano & non esprimono. A questo habbiamo da aggiunger che Mercurio Trismegisto dice, che il parlar religioso & pien di Dio viene ad esser violato quando gli soprauiene moltitudine volgare. La onde non senza ragione gli antichi in su le porte di qualunque tempio teneuano o dipinta, o scolpita vna sphinga, con quella imagine dimostrando che delle cose di Dio non si dee se non con enigmi far publicamente parole. Il che in piu maniere ci è stato anchora insegnato da Dio, che parola di Christo è, che le margarite non si debbiano gittare à porci, & che à cani non vogliamo dar le cose sante. Et parlando à gli Apostoli suoi disse loro. *Vobis datum est nosse mysteria regni cælorum, cæteris in parabolis, vt videntes non videant, & audientes non intelligat.* Et nel quarto di Esdra Dio parlando di Mose fatto salir sopra il monte dice. *Et detinui eum apud me diebus multis, & narraui ei mirabilia multa temporum secreta, & finem. & dixi. hæc in palam facies, & hæc abscondes.* Et Dauid à Dio parlando dice. *Reuela oculos meos, & considerabo mirabilia tua.* doue disse non di douer palesar, ma solamente di considerar le alte marauiglie. Poi appartenendo le cose diuine al sopraceleste mondo, & essendo quello separato da noi dalla massa di tutti i cieli, & non potendo la lingua nostra giunger alla espressione di quello se non (diro così) per cenni & per similitudini, a fine che per lo mezo delle cose visibili sagliamo alle inuisibili.

Non

Non ne è lecito anchor che Dio ci desse qualche gratia di ascendere al terzo cielo, & di vedere i suoi secreti, quelli dico non ci è lecito di reuelare, percioche quelli reuelando doppio error si viene à commettere. Et cio è discoprirgli à persone non degne, & di trattargli cò questa nostra bassa lingua, essendo quello il soggetto delle lingue de gli angeli. I quali due in conuenienti volendo fuggir Giouanni, scrisse le sue visioni senza cercar in altra guisa di dichiararle. Et noi nelle cose noltre ci seruiamo delle imagini, come di significatrici di quelle cose, che non si debbon profanare. Et quanto à Dio sia caro che le cose sue siano tenute nella riuerenza de loro velami, esso medesimo ne fa fede, chiamando Mose fedel ministro suo. Et da Cabalisti Ezechiel vien chiamato propheta villano, per hauer alla guisa d'un huomo di villa scoperto tutto quello che egli hauea veduto. Ne tacerò io, che i medesimi Cabalisti tengono che Maria sorella di Mose fosse dalla lebbra oppressa per hauer reuelate le cose secrete della diuinità. Et che per lo medesimo delitto Ammonio morisse di sporca, & misera morte. Et tanto bastandoci di hauer detto della riuerenza di quel silentio, nel qual si habbiano da tener le cose sante, passiamo col nome del signore à ragionar del nostro Theatro.

Salomone al nono de Prouerbii dice la sapienza ha uersi edificato casa, & hauerla fondata sopra sette colonne. Queste colonne significanti stabilissima eternità habbiamo da intender che siano le sette saphiroth del sopraceleste mondo, che sono le sette misure della fabrica del celeste & dell'inferiore, nelle quali sono comprese le Idee di tutte le cose al celeste, & all'inferiore appartenenti. Di che fuori di questo numero cosa alcuna non possiamo imaginare. Questo sette-

nario è numero perfetto, percioche contiene l'uno & l'altio sesso, per esser fatto di pari & di dispari. onde volendo dir Virgilio perfettaméte beati disse, terque quaterque. Et Mercurio Trismegisto nel Pimandro parlando della creation del mondo, induce se medesimo à domandare. Elementa naturæ vnde manarunt? Et Pimandro risponde. Ex voluntate Dei, quæ verbum complexa pulchrumque intuita mundum, ad eius exemplar reliqua sui ipsius elementis, vitalibusque seminibus exornauit. Mens autem Deus vtriusque sexus fecunditate plenissimus vita, & lux cum verbo suo mentem alteram opificem peperit, qui quidem Deus ignis, atque spiritus septem deinceps fabricauit gubernatores, qui circulis mundum sensibilem complectuntur. Et nel vero hauendo la diuinita esplicate fuori queste sette misure, segno è che nello bisso della sua diuinita siano anchor implicatamente contenute, percioche nemo dat quod non habet. Queste colonne Esaia le chiama femine, quando dice. Septem mulieres apprehenderunt sibi virum vnum. Et chiamale femine, che vuol dir passiuæ, cio è produtte. Ma se come dice Paolo: Portat omnia verbo virtutis suæ. Et altroue. Vnum in omnibus, & omnia in vno. Et à Colossensi. Est imago Dei inuisibilis, primogenitus omnis creaturæ, quoniam in ipso condita sunt vniuersa in cœlis & in terra, visibilia & inuisibilia, siue Throni, siue dominationes, siue principatus, siue potestates, omnia per ipsum & in ipso creata sunt. Segue che non possiamo trouar magion piu capace, che quella di Dio. Or se gli antichi oratori volendo collocar di giorno in giorno le parti delle orationi che haueuano à recitare, le affidauano à luoghi caduchi, come cose caduche, ragione è, che volendo noi raccomandar eternalmente gli eterni di tutte

In ipso idest  
implicite.  
Per ipsum idest  
explicite.

76

le cose, che possono esser velliti di oratione con gli eterni di essa oratione, che trouiamo à loro luoghi eterni. L'alta adunque fatica nostra è stata di trouare ordine in queste sette misure, capace, bastante, distinto, & che tenga sempre il senso suegliato, & la memoria percossa. Ma considerando che se volessimo mettere altrui dauanti queste altissime misure, & sì lontane dalla nostra cognitione, che solamente da propheti sono state anchor nascosamente tocche, quello sarebbe vn metter mano à cosa troppo malageuole. Per tanto in luogo di quelle piglieremo i sette pianeti, le cui nature anchor da volgari sono assai ben conosciute, ma talmente le vseremo, che non ce le propogniamo come termini, fuor de quali nò habbiamo ad vscire, ma come quelli, che alle menti de saui sempre rappresentino le sette sopracelesti misure. Et è ben ragione, che sì come parlando delle cose inferiori, la loro natura i sette pianeti ci rappresenta, secondo che questa à quello, & quella à quell'altro è sottoposta, così anchor de pianeti parlando, ci ritornino alla mente quei principii, donde quelli hanno hauuto la loro virtù.

Questa alta & incomparabile collocazione fa non solamente officio di conseruarci le affidate cose parole, & arte, che à man salua ad ogni nostro bisogno informati prima le potremo trouare; ma ci dà anchor la vera sapienza ne fonti di quella venendo noi in cognition delle cose dalle cagioni, & non da gli effetti. Il che piu chiaramente esprimeremo con vno esempio. Se noi fossimo in vn gran bosco, & haueissimo desiderio di ben vederlo tutto, in quello stando, al desiderio nostro non potremmo sodisfare, percioche la vista intorno volgendo, da noi non se ne potrebbe veder se non vna picciola parte, impedendoci le piante circon-



uicine il veder delle lontane, ma se vicino à quello vi fosse vna erta, laqual circonducessè sopra vn' alto colle, del bosco vscendodall'erta cominceremmo à veder in gran parte la forma di quello, poi sopra il colle ascesi, tutto intiero il potremmo raffigurare. Il bosco è questo nostro mondo inferiore, la erta sono i Cieli, & il colle il sopraceleste mondo. Et à voler bene intender queste cose inferiori è necessario di ascendere alle superiori, & di alto in giu guardando, di queste potremo hauer piu certa cognitione. Di questo modo di intender par che gli antichi scrittori gentili nō ne fossero al tutto digiuni, di che Massimo Tiro alla ga Homero, che induce Vlisse asceto in alta parte cōsiderare i costumi de gli habitanti. Et Aristotele ci lasciò scritto, che se noi fossimo sopra i cieli, si potrebbe da noi conoscere l'Eclissi del Sole & della Luna per le loro cagioni, senza volere à quelle ascendere da gli effetti. Et Cicerone nel sogno del minore Scipione fa che di cielo l'auolo suo à lui dimostra le cose terrene. Ma & Cicerone, & Aristotele, come quelli che piu oltra non intendeuano, ne cieli si fermarono. Et noi, à cui Dio ha dato il lume della gratia sua, non dobbiamo star cōtenti di fermarci ne cieli, anzi col pēsiero ci dobbiamo inolzare à quella altezza, donde sono discese le anime nostre, & doue elle hanno da ritornare, che questa è la vera via del conoscere, & dell'intendere. Alla qual percio non dobbiamo presuntuosi pensar di douer per nostra virtu poter peruenire, che à questo modo ci farebbe detto da Dio quello, che fu risposto à Mose nella sua presuntione. *Posteriora mea videbis, faciem autem meam non videbis.* Et cio è. tu vederai gli effetti delle cose, ma non le cagioni di quelle. Anzi habbiamo noi à pregar la diuina sua Maestà che ci faccia degni di quella gratia, laquale quādo



poi piacque à lei, ella donò al medesimo Mosè, mostrando gli le molte sue marauiglie, il che sarà quando noi saremo fatti tali, che annichilati, & di noi stessi nulla presumendo, potremo con l'Apostolo dire. *Iam non uiuo ego, sed uiuit in me Christus.*

Or essendo il proceder nostro così ragioneuole, come mostrato habbiamo, del conoscer di alto le cose basse, & di prender nella fabrica nostra ad imitation della celeste il numero settenario, per venire al primo ordine dico, che io non lo trouo ne più perfetto, ne più diuino, che per vno altro settenario applicato à ciascuna delle dette colonne, o vero à ciascuno de detti pianeti, che dir gli vogliamo. Dicono adunque i secretissimi Theologi, iquali sono i Cabalisti, che Mosè sette volte passò per le sette saphiroth senza poter giamai passar la Binà. Et dicono quello esser il termino, al quale l'intelletto humano può esser leuato. Et benchè Mosè giunto alla detta Binà hauesse di rimpetto la faccia della corona superiore, & quella della Chochmà, onde è scritto *loquebatur facie ad faciem*, nondimeno veramente ad esso Dio non parlò se non per l'angelo (come si legge ne gli atti de gli Apostoli) & questo auenne, per ciò che. *Nemo nouit filium, nisi pater, neque patrem quis nouit nisi filius*, & cui voluerit filius reuelare. Et essendo Mosè arriuato alla Binà, nella quale è vn officio di Angelo detto Mitrathon, cioè princeps facierum, con quello hebbe i suoi ragionamenti. Essendo egli adunque salito sette volte sette fiate, che sono quarantanoue numero della remissione, alqual numero anchor Iesù Christo volse che ascésse faciendo oratione al padre, imperciocchè la oratione, che Dominical chiamiamo, secondo l'hebreo testo scritto da Matteo è di quarantanoue parole.

L'ombra di queste salite imitando noi, habbiamo da-

to sette porte, ò gradi, o distinctioni, che dir le vogliamo à ciascun pianeta.

Ma per dar ( per così dir ) ordine all'ordine con tal facilità, che facciamo gli studiosi come spettatori, mettiamo loro dauanti le dette sette misure sostenute dalle misure de sette pianeti in spettacolo, o dir vogliamo in Theatro distinto per sette salite. Et perche gli antichi Theatri erano talmente ordinati, che sopra i gradi allo spettacolo piu vicini sedeuano i piu honorati, poi di mano in mano sedeuano ne gradi ascendenti quelli che erano di menor dignità, talmente che ne supremi gradi sedenano gli artefici, in modo che i piu vicini gradi à piu nobili erano assegnati, sì per la vicinità dello spettacolo, come anchora perche dal sito de gli artefici non fossero offesi. Noi seguendo l'ordine della creation del mondo faremo seder ne primi gradi le cose piu semplici, o piu degne, o che possiamo immaginar essere state per la disposition diuina auanti alle altre cose create. Poi collocheremo di grado in grado quelle che appresso sono seguite, talmente che nel settimo, cio è nell'ultimo grado superiore sederanno tutte le arti & facultà, che cadono sotto precetti, non per ragione di viltà, ma per ragion di tempo, essendo quelle come ultime da gli huomini state ritrouate. Nel primo grado adunque si vedranno sette porte dissimili, percioche ciascun Pianeta in figura humana sarà dipinto sopra la porta della à lui destinata colonna, saluo che alla colonna del Sole, impercioche essendo quello il piu nobile luogo di tutto il Theatro vogliamo che quello Apollo, il qual dourebbe per sua ragione esser dipinto in pari grado con gli altri, ceda al conuiuio della latitudine de gli Enti, che è immagine della diuinità. Adunque sotto la porta di ciascun pianeta saranno conseruate tutte le cose appartenenti

così alla misura del sopraceleste suo corrispondente, come à quelle che appartengono ad esso pianeta, & alle finzion de Poeti intorno à quello. si come diremo hora particolarmente di ciascuno.

Sotto la porta della Luna si trattera del suo mondo sopraceleste Marcut & Gabriel.

Del celeste la Luna, la opacità, la grandezza, & la distanza di lei. Nelle fauole Diana, le sue insegne, & il numero delle Diane.

Sotto la porta di Mercurio nel suo mondo sopraceleste fare Iesod, & Michael.

Nel celeste il suo pianeta.

Nelle fauole Mercurio messaggier de Dei, & suoi arnesi.

Sotto la porta di Venere nel sopraceleste Hod, Nizach, Honiel.

Nel celeste Venere pianeta

Nelle fauole Venere Dea, Cupidine, suoi arnesi, il numero delle Veneri & de Cupidini.

Sotto la quarta porta del primo grado del Sole, sopra la quale troueremo (come è detto) non Apolline, ne il Sole, ma vn conuiuio, del quale parleremo trattando del secondo grado. Sotto la quarta porta adunque primieramente troueremo la latitudine, ò vogliamo dir la larghezza de gli Enti, fatta à guisa di Piramide, sopra la cui sommità imagineremo vn punto indiuisibile, che ci haura à significar la diuinità & senza relatione & con relatione. Il Padre il verbo auanti la incarnatione & da poi, & lo spirito Santo.

Appresso vi si vedra vna imagine di Pan, ilquale percioche con la testa significa il sopraceleste con le corna d'oro, che in su guardano, & con la barba i celesti influuij, & con la pelle stellata il mondo celeste, & cò le gambe caprigne l'inferiore. Sotto questa figura ci

ys

C

Q

Q

Q

faranno significati i tre mondi.

Nel terzo luogo sotto la porta medesima ci si appresenteranno le Parche significatrici del fato, della cagione, del principio, della cosa, dell'effetto & del fine. Et questa istessa imagine sotto Pasiphe significhera l'huomo esser cagione di alcuna cosa.

Et sotto i Tolari significhera dar cagione.

Vna quarta imagine sara anchor sotto questa porta.

Et questa sara vn arboro con vn ramo d'oro, il quale è quello, del qual scriue Virgilio, che senza quello nõ si puo andar à veder il regno dell'inferno. Et questa imagine in questo luogo ci significhera cose intelligibili, & che non possono cader sotto il senso, ma solamente le possiamo imaginare, & intendere illuminati dallo intelletto agente. Et questa istessa imagine sotto le Gorgoni significhera l'intelletto agente, del quale parleremo al suo luogo.

♂ Sotto la porta di Marte si trattera nel mondo sopraceleste Gabiarah, & Camael.

Nel celeste Marte Pianeta, & nelle fauole Marte Dio, & suoi arnesi.

♂ Sotto la porta di Giove nel mondo sopraceleste Chasid, & Zadchiel.

Nel celeste Giove Pianeta.

Nelle fauole Giove Dio & le sue insegne.

♂ Sotto Saturno haueremo nel sopraceleste Binà & Zaphchiel.

Nel celeste Saturno Pianeta.

Nelle fauole Saturno Dio & le sue insegne.

Et con questi soggetti viene ad esser concluso il primo grado del Theatro.

Il conuiuio.

## IL CONVIVIO.

**I**L secondo grado del Theatro hauera le porte sue dipinte di vna istessa imagine, & questa sarà vn conuiuio. Finge Homero l'Oceano far vn conuiuto à tutti i suoi Dei, ne senza altissimo mistero l'altissimo poeta fece tal finzione, intorno alla quale con la gratia di Dio noi ne diremo alcuna cosa. Due sono state le productioni che Dio ha fatte, l'una dentro della essenza della sua diuinità, & l'altra di fuori. La production di dentro, che è production senza principio, & ( per dir così ) consustantiale, o coessentiale, & eterna è quella del verbo, della qual così dice Hieremia. Ego qui cæteris generationem tribuo, sterilis ero? Et Giouanni volendo dir che fosse coeterna disse. In principio erat verbum. Et per dichiarar che Dio è il principio aggiunse. Et verbum erat apud Deum. Appresso per farci intender la coessentia, perché ego in patre, & pater in me est, soggiunse. Et Deus erat verbum. La production di fuori non è coessentiale, che fu fatta verbo tantum, & di niente, & in tempo. Et questa fu la materia prima chiamata altramente chaos, & da Platonici anima del mondo, & da Poeti Proteo. Della quale Dio poi trasse il cielo, la terra, & tutte le cose. Et perché Platon nel Timeo crede questa materia prima essere stata gemina, penso che leggendo Mose in quel luogo, in principio creauit Deus cælum & terrā, credesse Dio hauer fatto due materie, l'una del cielo, & l'altra della terra. Et qui è ben da notare, che se haueſſimo ad intendere in questo passaggio Mose così semplicemente, cioè che Dio nell'un giorno creasse il Cielo, & la Terra per Cielo formato & per Terra formata quali veg-

Due productioni di Dio.

In principio  
ideſt in principio  
pater.

Chaos  
Anima del mō  
do Proteo.

Cælū & terrā,  
ideſt materiam  
cæli & terræ.

giamo, inutilmente ripiglierebbe poi, che il secondo giorno hauesse fatto la Rachia, che vuol dir la massa de Cieli, & non il firmamento come dicono gli interpreti. Et inutilmente haurebbe anchor messo il terzo giorno, nel qual fece apparir la terra. Ma si come se vno si volesse vestir di lana, hauendo dauanti vna massa di lana non lauorata, potrebbe dir che quella fosse la sua bereta, la sua cappa, & le sue calze, così disse Mo se che Dio credè il Cielo & la Terra, intèdendo di quella massa, donde quelli si haueuano à formare. Et Raimòdo Lulio rende testimonio nel libro che egli chiama il suo testamento, scritto mentre egli era ritenuto in Inghilterra, che Dio credè vna materia prima, poi la diuise in tre parti, & che del fior della piu eccellente fece gli angeli, & le anime nostre, dell'altra i Cieli, & della terza questo mondo inferiore. Or questa materia prima appartenente & alla massa celeste, & à questo mondo inferiore, è continuamente sotto la rota non voglio dir della generatione, & della corruttione, come ha in costume di scriuer Aristotele, perche questi vocaboli dispiacciono a Mercurio Trismegisto, ma secondo la sentenza di lui, della dimostratio ne, & del nascondimento. Dice Mercurio nel Pimandro al XII. Capitolo. Sed appellationes quædam falsæ homines turbant, neque enim generatio vitæ creatio est, sed latentis explicatio vitæ, neque mutatio mors, sed occultatio potius. quum hæc igitur ita se habeant immortalia omnia. Et per dir in questo soggetto quello che al presente ci occorre della generation delle cose, fanno i Pithagorici vna cõnumeration di sei principii, da quali vogliono che tutte le cose prouengano, & questo chiamano Gamone, & questo è tale. Sol lux lumen splendor calor Generatio. Et per lo Sole intesero Dio padre, per la luce il figli-

La materia prima triplice.

Generatione & corruttione

Gamon.

uolo, per lo lume la mente angelica, ò il mondo intelligibile, per lo splendore l'anima del mondo, ò diciamo il Chaos, & per lo calore lo spirito del mondo, o sia il fiato dell'anima, & così sarà il Giamone.

*Sol Lux Lumen Splendor Calor Generatio.*

|                 |                 |                     |              |                     |
|-----------------|-----------------|---------------------|--------------|---------------------|
| <i>Deus pa-</i> | <i>Deus fi-</i> | <i>Mens an-</i>     | <i>Anima</i> | <i>Spiritus</i>     |
| <i>ter</i>      | <i>lius</i>     | <i>gelica</i>       | <i>mundi</i> | <i>mundi</i>        |
|                 |                 | <i>Mundus in</i>    | <i>Chaos</i> | <i>Flatus anima</i> |
|                 |                 | <i>telligibilis</i> |              |                     |

Et in questa loro diuisione è da notar che così i Pitagorici come Plotino trattando delle Idee non voler collocar quelle in Dio per esser semplicissimo, & per ciò quelle collocarono nella mente angelica. Il qual loro rispetto fu souerchio, essendo quello, il so-praceleste dico, medesimamente semplicissimo, che anche il Sole è semplice, & molteplici sono i suoi raggi, & i suoi effetti. Et Dionisio dice, che anchor che l'anima sia semplice molteplici sono le sue operationi, sì come anchor ci si dimostra per quel luogo del Petrarca.

Le Idee in Dio

Anima che diuerse cose tante

Vedi, odi & leggi, & scrui, & parli, & pensi.  
Et noi sappiamo pur che in Dio sono le Idee, dicendo Giouanni. Quod factum est in ipso vita erat.  
Non è da passar con silentio la cagione perche sotto il nome dello splendore intendessero il Chaos. E adunque da sapere che Orpheo scrue il Chaos esser nato antiquissimo cò l'amore nel grembo, il quale lo riuolge alla mente, nella quale sono impresse le Idee, & da quelle la forma concependo per la lor bellezza viene

Chaos



tens simul, ac patens sit. Per tanto hauendo di sopra proposto il Gamone de Pithagorici, quello ridurremo à tre capi, o vogliamo dire à tre principii in questo mondo.

*Sol Lux Lumen Splendor Calor Generatio*

*Artifex Exemplar Hyle*

*Deus Verbum Materia prima*

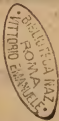
Che il primo è l'autor di tutte le cose, & il secondo è la vera luce, & sapienza di Dio, in cui sono le Idee di tutte le cose, & il quale sparge lo spirito viuificante. Et la terza è la materia nella quale s'imprimono le diuerse forme della dimostrazione laquale coloro chiamano generatione, che viene in conseguenza, & non come principio.

Et per più chiara dimostrazione che la materia prima non sia coessentielle ci piace di prouarlo per lo principio del Timeo di Platone, ilqual così comincia.

Platon nel Timeo.

Vnus, duo, tres. Vnus significa Sol, Duo Lux, tres Lumen. Poi soggiunge, vbi quatuor? Et vien risposto. Quartus laborat aduersa valetudine. Et per questo s'intende la materia prima, laqual sempre si altera per le mutationi occultandosi, & dimostrandosi, & tale essendo, non è consustantiale, & è inferma già tanti migliaia d'anni, & per tante mutationi è da creder, che vada deteriorando, & che si frusti, & quando non potrà più, ne seguirà il giudicio vniuersale.

La materia prima veramente diciamo noi esser acqua, percióche Mose incontanente che hebbe fatto mention di quella, come di sopra habbiamo detto del





Eloin idest ver  
bi.

Et questo chia  
ramente testifi  
ca Pietro nella  
secôda sua Epi  
stola al terzo  
capo dicendo.  
Cœli erant pri  
us & terra de  
aqua & per a-  
quam cōstisten  
tes, doue dicen  
do, de aqua,  
mostra la cau-  
sa materiale.  
Et per quelle  
parole, per a-  
quâ dinota la  
causa efficiête.

Eum idest filiū.

Virga, idest ma  
ria.

la materia comune al cielo, & alla terra, laqual disse  
esser inane & vacua, cio è d'ogni forma, esplicò per  
apposition la sua natura dicendo. Et spiritus Eloin se  
rebatur super aquas, benchè il Testo hebreo suoni in  
cubabat. Et Morieno cōclude così. Ergo aqua fuit an  
tequâ cœlū & terra. Et nel vero se la prima production  
di dentro, che è del verbo porta il simbolo dell'acqua,  
essendo quello l'esemplar di tutte le cose, ragione era,  
che anchor la production di fuori fusse acqua per cio  
che, omnia per verbū fecit. Et quello fece il tutto cōsi  
mile. Et benchè dica l'acqua essere stata fauorita dallo  
spirito di Eloin, che dee significar in alcun modo calo  
re, nōdimeno l'humor nelle cose diuine (come anchor  
pruoua Plotino) non è senza calore, ne il calor senza  
l'humore, onde egli pruoua in cielo nō esser altro che  
lume, & calor humido, & humor calido, senza laqual  
vnione non si potrebbe far generatione. Et qui è da  
notar, che i Pithagorici nel loro Gamone, dopo il ca-  
lore mettono la generatione senza precedente hu-  
more, quasi lasciandolo per inteso sotto il nome del  
calore, perciocchè sono inseparabili. La qual verita fa  
cilmente conosceremo nel sopraceleste. Imperciocchè  
quantunque diciamo la Chochmâ acqueo, & la Bi-  
nâ ignea. nondimeno Esaia volendo dir, che nel figli  
uolo di Dio era ogni cosa, disse. Cibauit eum domi-  
nus pane vitæ, & intellectus, & l'intelletto è dello spi-  
rito, & aqua sapientiæ salutaris potauit illum. Et al-  
troue. Egredietur virga de radice Iesse, & flos de ra-  
dice eius ascendet, & requiescet super eum spiritus  
Domini. Spiritus sapientiæ & intellectus, essendo  
pur la sapienza della Chochmâ, & l'intelletto della Bi-  
nâ. Et altroue anchor Esaia. Donec abluerit sordes  
filiorum Sion in spiritu iudicii, & in spiritu ardoris.  
Doue è da notare, che essendo il giudicio del figliuo

lo,perche omne iudicium dedit mihi pater, & essendo l'ardor dello Spirito Santo, & essendo la misura del figliuolo l'acqua, vſando quel verbo abluere, dimostra, che l'humor con l'ardore insieme ſiano congiunti. Et non eſſendo venuto altra perſona à lauar, che Chriſto, egli è quello, che ha fatto queſto lauamēto d'humor meſcolato con calore. Si che ſe ben Moſe diſſe, che lo ſpirito di Eloin fauoriua le acque, nō parla di coſe ſeparate, ma di coſe vnite & inſeparabili, & à queſto ſi accorda Plotino nel libro de coelo, il qual tiene niuna altra coſa eſſere in cielo conſimile alle noſtre qualità in alcun modo, ſe non calor vnito con humor & lume. Et dice che il lume ſi ha in luogo d'intelligenza, & vuol che'l calor la fuſo ſia l'efficacia della vita, et l'humor ſia il moto & il nutrimento di quella. Ne quiui ſi ſente altramente il calor, che quaſi vn fauore & nntimento & recreatione & vigore. Ne vi ſi ſente altramente l'humore, che quaſi vno aumento, amplificatione, & ſoaue agilità, quali talhor ſentiamo appreſſo à noi. Adunque il calor del Cielo non pur dee eſſer chiamato caldo, ma anchor humido, cio è liquido, fluido, agile, lubrico, & piaceuole, & al tatto della ſtatura ſoaue, diſſi al tatto della natura, percioche quello dell'huomo non vi puo arriuare, & diſſi della natura, per vna cotal ſimilitudine al noſtro tatto, & à noſtri oggetti. Et altroue afferma il medefimo autore, il detto calore & humor celeſte eſſer molto diuerſo in genere dal noſtro, & anchor piu ch'il calor naturale in vn viuo dall'ardor di vna fornace, & che la tepidezza del Sole dalle noſtre fiamme. Adunque ſi come l'humor celeſte non diſtilla per bagnare, coſi il calor celeſte non ſcalda per conſumare. Et coſi fatto humore è almen tanto dal noſtro humore aereo differente, quanto è differente l'humore dell'aere no-

Oceano.

Numero.  
Peso.  
Misura.

Le Idee.

stro da quello dell'acqua, & io aggiungo alla sottile  
openion di Plotino, che quella differenza che esso fa  
dal calor' & humor celeste à quello di questo módo, si  
dee intender che sia anchor dal sopraceleste al celeste.  
Ma tornando noi al conuito che l'Oceano fa à Dei,  
dichiamo l'Oceano non esser altro, che l'acqua della  
sapienza, che fu anchora auanti alla materia prima,  
che è la prima productione, & i Dei conuitati non ef-  
fer altro che le Idee nel diuino esemplar conspiranti  
in vn medesimo spirito, percioche tutto quello che è  
in Dio è esso Dio. Santo Agostino gran fautor delle  
Idee, sopra quel luogo di Giouanni Quod factum est  
in ipso vita erat, adduce il detto di Salomone, che Dio  
hauqua fatte tutte le cose in numero, in peso, & in mi-  
sura, & conclude che si come noi in questo módo nu-  
merando, pesando, & misurando non diamo co nume-  
rati pesati, & misurati, i numeri, i pesi, & le misure,  
ma ce li conseruiamo, così Dio ci fa veder in questo  
mondo tutte le cose ben numerate, pesate, & misura-  
te, ma i numeri, i pesi, & le misure ha voluto che sia-  
no fuor di quelle. Et essendo tutte le cose che sono,  
o Dio, o cosa produtta di fuori, & i detti numeri, pe-  
si, & misure non essendo prodotti come gli altri nu-  
merati, pesati, & misurati, seguita che siano esso Dio.  
Or di questi numeri, pesi, & misure ne fa mentione la  
scrittura, che nell'Euangelio si legge. Capilli capitis  
uestri numerati sunt. Et nell'Apocalipsi si fa mention  
dell' Angelo con le balance, & d'un altro che misura  
con vna canna. Et in Esaia si legge. Ego sum ipse,  
ego sum primus & nouissimus, manus mea fundauit  
caelos, & dextera mensa est caelos, vel palmo conclu-  
sit caelos.

Sono adunque le Idee forme & esemplari delle cose  
essenziali nella eternamente in quella esistenti anchor  
prima

prima che le cose fatte fossero, onde tutte le cose create tirano l'essere, & portano come da sigilli particolare impressione. Et così sempre nel loro essere con Dio perseverano. Et la loro eternità fa che tutte le specie rimangano eterne, anchor che gli individui siano caduchi & mortali. Adunque quantunque gli individui si trasformino, & corrompano, o vero si nascondano, nondimeno le specie & le eterne Idee in Dio viuo sempre viuono. Et per questo Giouanni disse. *Quod factum est in ipso vita erat.* cio è, tutto quello che è, & che noi veggiamo di fatto in questo, o nel celeste mondo, era vita nel verbo, ne volle dir viuo, ma diede la medesima appellation del verbo, che è vita. & è anche ben da considerer quel preterito erat, che si contrapone à quello est apparente. Per le quali ragioni possiamo ben considerare il torto che hanno i Peripatetici negando le Idee, & dicendo gli vniuersali procedere à posteriori, non à priori, & cio è, percioche la diuina sapienza va dimostrando loro l'ombra & i panni Talhor di se, ma'l viso nascondendo. Or adunque sotto la porta del conuiuio appartenente à qualunque Pianeta daremo gli elementi semplicissimi, o vero cose piu vicine o all'intelletto, o credute per autorità, che sottoposte al senso.

Sotto la porta del Conuiuio Lunare saranno coperte due immagini, quella di Protheo, & quella di Nettuno col Tridente.

Protheo di piu forme con faccia humana significa la materia prima, che fu la seconda productione. Et ci auisera che dentro al suo cannone fara vn volume ordinato per tagli, doue si trattera della materia prima, o del Chaos che dire il vogliamo, & della sua natura capace di tutte le forme per successione. Di essa forma, della priuatione, & di cosa naturale.

Nettuno promettera che nel suo volume si trattera dell'elemento dell'acqua purissimo & semplicissimo . Si da alla Luna , per esser la Reina delle humidita .

Questa medesima sotto l'antro significhera l'acquatico & suoi animali .

Sotto i Talari , tentare il guado, passar l'acqua, lauar con acqua , bagnar, bere , spruzzare .

Et sotto Prometheo , arti sopra l'acque, come aquedutti, fontane artificiate, ponti , Arzanà, arte nauale, & l'arte del notare & pescare.

♂

Sotto il Conuiuio di Mercurio fara vna imagine di Elefante, ilquale percioche è detto da Scrittori essere il piu religioso animal di tutti i bruti, vogliamo che nel volume del suo cannone si habbia à trattar della origine de Dei fauolosi, della loro deità, & de loro nomi , & percioche dal cicalare delle fauole venne quella openione, questo soggetto à Mercurio s'appartiene, come à patron della lingua & del fauoleggiare questa medesima figura sotto Prometheo significhera religione verso i Dei fauolosi.

♀

Sotto il conuiuio di Venere fara vna sfera con dieci circoli, & il decimo fara aureo, & carico di spiritelli dapertutto, il cui volume fara in soggetto di campi Elisii , & dell'anime de beati , o stati gia in questo mondo, o per venire, secondo la openion di Platonicì , & di alcuni poeti . Et in quello si trattera anchor del paradiso terrestre . Et sotto Venere si locano per la diletatione & vaghezza di quei luoghi.

♂

Del Conuiuio del Sole habbiamo parlato nel primo grado . Or si come in quel luogo , doue per l'ordinario doueua esser Apollo, vi fu locato il conuiuio, cosi in questo luogo ordinario del conuiuio fara collocato Apollo , & sotto la porta sua nel mondo

sopracelste si trattera di Tipheret, & di Raphael. ♂  
Nel celeste si trattera di esso Sole, della luce, del lume, dello splendore & de raggi.

Nelle fauole, di Apollo Dio & suoi appartenenti.  
Sotto il conuiuio di Marte saranno due imagini, vn Vulcano, & vna bocca Tartarea aperta, & diuorante anime, qual nelle pitture Fiamminghe si suol vedere.

Vulcano significhera sotto questa porta il fuoco semplice.

Sotto l'antro l'ethere, il foco elementale, l'incendio vniuersale, il fuoco nostro, l'incendio particolare, fauilla, fiamma, carbone, & cenere.

Sotto i talari significhera batter fuoco, pigliarlo nell'esca, accenderlo, metter incendio & estinguere.

Sotto Prometheo contenera tutte le arti fabril che si fanno con fuoco.

La bocca Tartarea coprirà vn volume, doue si trattera distintamente del Purgatorio, & de purgatorii luoghi, secondo la openion de gli scrittori, che ne hanno lasciato scritto, ilqual Purgatorio diamo à Marte, percioche anchora il fuoco misto è martiale, & non differente dall'infernale, che appartiene à Saturno, se non in quanto la penna, che le anime patiscono nel martiale, è temporale, ma quella dell'inferno & Saturnina è eterna, conueniente alla tardita di Saturno.

Questa medesima bocca contenera anchor quel luogo, che è chiamato limbo con tutte quelle anime che stanno con qualche speranza di salute.

Sotto il Conuiuio di Gioue saranno due imagini, vna sarà Giunon suspesa, & l'altra Europa. 25

Giunon suspesa pigliamo da Homero, ilqual finge Gioue tener quella suspesa per vna catena, & Giu-



none hauer à ciascun piede vn contrapeso. Gioue è il rettore di tutto l'aere; Giunone è l'aere. il cōtrape-  
so del piu solleuato piede è lacqua, & quello del piu  
basso è la terra. Questa imagine adunque in questo  
luogo significhera l'aere semplice. Ma sotto l'antro  
contenera i quattro elementi in generale, & appres-  
so l'aere in particolare con le sue parti, & suoi appar-  
tenenti, come si dira in quel luogo.

Et sotto i Talari significhera respirar, sospirar vsar  
l'aperto cielo.

Et sotto Prometheo significhera qualunque arte;  
che per beneficio dell'aere si faccia, come i molini  
da vento.

Europa rapita dal Toro, & per lo mare portata, ri-  
guardando non la parte, alla quale ella è portata,  
ma quella, onde ella si è partita, è l'anima portata dal  
corpo per lo pelago di questo mondo, laqual si ri-  
uolge pure à Dio terra sopraceleste, & questa co-  
prita vn volume appartenente al paradiso vero &  
Christiano, & à tutte l'anime beate gia separate, &  
questo è dato à Gioue per esser pianeta di vera reli-  
gione.

Et questa sotto Prometheo significhera conuersio-  
ne, consentimento, annichilatione, fantita & Re-  
ligione.

5

Cibele.

Sotto il Conuiuio di Saturno saranno due imagini;  
di Cibele vna, come ella è descritta da Lucretio in-  
ghirlandata di torri, & tirata da due Leoni legati al  
carro di lei, laquale significando la terra, à noi in que-  
sto luogo significhera la terra semplice, & virginea.  
Questa medesima sotto l'antro contenera la terra & le  
sue parti, & qualita, come si dira nel luogo suo, & sa-  
ra anchor questa sotto i Talari, & sotto Prometheo.  
L'altra imagine di Cibele gittera vn vomito di suo-

co, & sotto questa fara il volume dell'inferno, & de nomi delle sue magioni, & le anime dannate. Et la cagion perche diamo l'Inferno à Saturno è detta nel conuiuio di Marte.

### L'ANTRO.

**I**L Terzo grado hauera per ciascuna delle sue porte dipinto vno Antro, ilquale noi chiameremo l'Antro Homericò à differenza di quello, che Platon descriue nella sua Republica. Homero adunque finge sopra il porto di Itaca vno antro, nel quale alcune Nimphe tessono tele purpuree, & finge api che escono, & tornano à fabricare i loro melli, lequali tessiture, & fabricamenti significando le cose miste & elementate, vogliamo che qualunque de sette antri secondo la natura del suo pianeta habbia à conseruare i misti & elementati à lui appartenenti. Et per hauer qualche information delle cose miste & elementate, dico, che secondo la distinction messa da Mose, poi che Eloin l'un giorno creò la materia prima per fare il Cielo & la terra, perche non si conueniua alla materia tutto l'influsso de sopracelesti ruscelli, il secondo giorno formò la Rachia, cio è la massa de cieli, & nõ il fermamento secòdo che detto habbiamo anchora. percioche egli è solamete l'ottaua spera, & mise la detta massa distesa fra il mondo sopraceleste, & l'inferiore, à fine che diuidesse l'acque de sopracelesti ruscelli che non bagnano, dalle acque di questo módo, che bagnano, delle quali sopracelesti acque è scritto. Bene dicite aquæ omnes, quæ super carlos sunt domino. Fu interposta adunque la detta massa celeste, & diste

I giorni della  
creation del  
mondo.

Le acque so-  
pracelesti.



sa, acciò che non piovessè maggior l'influsso delle acque superiori, che alla capacita della materia si convenisse. Et intorno à queste acque è da notare, che Gregorio Nazianzeno si inganna intendendo per quelle il cielo cristallino, il qual vanamente è stato finito da alcuni sopra il firmamento, ma non hanno ne ragione ne fondamento ne della sacra, ne della prophana scrittura. Nel terzo giorno dice Mose, che Eloin comandò che si congregassero la acque, che sono sotto il cielo in vn luogo, cio è tutte le virtù germinatiue insieme, & apparessè fuori la terra arida, a fin che per ledette germinatiue virtù raccolte essa diuenisse secoda, il che fatto disse. Producat terra herbam virentem, & lignum (se dir si potesse) seminiferum. Nel quarto giorno furono fatti i Luminari, & collocati nella massa de Cieli. La Luna nella prima, & il Sole nella quarta sfera per li quali si hauesse da distinguer la luce dalle tenebre, cio è le cose, che haueano già ricevuto forma da quelle, che anchor informate non erano. Nel quinto giorno parla della communication della vita in tutti gli animali, percioche vuol che le acque, cio è le germinatiue virtù producano tutte le diuersità de gli animali così acquatici, come volatili, & terrestri qui à basso, à differenza di quelli di lassù. Nel sesto giorno produsse l'huomo, & nel settimo riposò. Adunque dopo la materia prima non veggiamo, che Dio creasse nuoua materia, ma della prima formò tutte le cose, le quali noi chiamiamo miste, & elementate. Et le quali habbiamo à trouar nel terzo grado delle sette colonne sotto la porta dell'antro; eccetto l'huomo, il quale essendo stato separatamente formato, & fatto signor di tutti i misti, & elementati, vogliamo che habbia grado particolare, come poi si vedrà.

86

Sotto la porta adunque dell' Antro Lunare troueremo cinque imagini, Nettuno, Daphne, Diana, a cui Mercurio porge la ueste, le stalle d'Augia, & Giu non fra le nubi. Ne si habbia à marauigliare alcuno, che Nettuno ilquale era sotto il conuiuio si habbia a riueder sotto l'Antro, sotto i Talari, & sotto Prometheo, il che auerra anchor di altre imagini & in questo & in altri pianeti, percioche anche Homero dice, che Vlisse hauea veduto Hercole & fra i Dei in Cielo, & nell'inferao, il che se à lui non si disdice, men si dee disdire à noi, iquali per non aggrauar la memoria di diuerse imagini in cose medesime facciamo, che si riuenga la medesima figura sotto diuerse porte.

Proteo significhera forma gia soprauenuta soggetto & cosa naturale.

Nettuno adunque sotto il Conuiuio significa l'elemento dell'acqua semplicissimo, ma sotto l'Antro lo significhera gia misto, percioche in questo mondo nõ veggiamo alcuno elemento si puro, che misto nõ sia, si come lungamente ha prouato & tenuto Anaxagora. Sotto la imagine adunque di questo Nettuno fara contenuto il volume, doue faranno ordinate di stintamente per tagli l'acqua in genere, & l'acqua in specie: & l'acqua in genere si diuidera nel suo tutto & nelle sue parti, il tutto è come dir acqua solamente, le sue parti, come goccia. Vi faranno anchor le qualita delle acque, & le quantita. Le qualita, come dolce & falsa, & le dolci stanti & correnti, & gli altri accidenti. Et oltre à cio i letti, le ripe, & altri appartenenti, & anchor gli animali aquatici, & sotto questo Nettuno non vi si impaccia anchor l'huomo, percioche e fu l'ultimo creato de gli animali. Ma quando troueremo Nettuno sotto i Talari, percioche quelli significano la operatione, che può

far l'huomo intorno à ciascuna cosa creata auanti à lui naturalmente, & fuor di arte, vogliamo che egli habbia nel suo Cannone operationi humane, & naturali intorno alle acque, come è detto anchor nel Conuiuio.

Et sotto Prometheo ci dimostrera le arti sopra le acque.

Daphne che si trasmuta in Lauro sarà Simbolo del boschiuo. Et qui si contenera cio che già mai Theophrasto, o altri scrittori hanno scritto de plantis co suoi conseguenti, che sono le ombre.

Ma sotto i Talari Daphne significhera le operationi naturali intorno al legname, come piegar, portare. Et sotto Prometheo contenera i giardini, & tutte le arti intorno al legname.

Daphne veramente, cio è il boschiuo è ben dato alla Luna, cio è a Diana Dea de boschi, perciocchè è regina (come habbiamo detto) delle humidità, senzale quali niuna pianta crescerebbe. La onde Virgilio nel quarto della Georgica.

*Oceanumque patrem rerum, nymphasque sorores*

*Centumque Sylvas, centumque flumina seruant.*

Diana, à cui Mercurio porge la vesta è la terza imagine. Si legge fra le fauole Greche, che veggendo Giove Diana andare ignuda essendo ella casta non gli piacque, & commise à Mercurio che le facesse vna vesta. Et per molte che egli gliene facesse, non ne fu mai al cuna, che le si potesse accommodare. La qual finzione ci da simbolo significante la mutatione & le sue specie, cio è la generatione, la corruzione, l'augumento, la diminutione, l'alteratione, la mutatione secondo il luogo, & il moto con tutte le specie recitate da Aristotele, & distinte per li suoi tagli.

Questa imagine sotto Pasiphe significhera la mutatione

tion dell'huomo o secondo la openione, o secondo la trasfiguratione del corpo.

Et sotto i Talari significhera muouere o mutar cosa, riceuer diporre, operation fatta tosto o subito.

Ma sotto Prometheo cõtenera i mesi, & le loro parti. Le Stalle di Augia cosi chiamate sono da Greci, per cioche Augia fu vn Re ricchissimo di possessioni & di campi, ma la grande abondantia di bestie che teneua ingombrò sì il suo paese di letame che corruppe la fertilità de campi. Adunque sotto questa imagine daremo vn volume, che comprendera le sporchezze delle cose del mondo, le muffe, i fracidumi, le viltà, le imperfettioni, & cose simili non piaceuoli.

Questa medesima imagine sotto Pasiphe contenera le sporchezze del corpo humano, & suoi escrementi, come quelli delle orecchie, del naso, delle vnghie, degli occhi, il sudore, lo sputo, il vomito, il mestruo, l'urina. &c.

Ma sotto i Talari significhera le sporche operationi, bruttar, macchiar. &c.

Et queste Stalle si danno alla Luna, per cioche non vi ha sporchezza, se non da humidità corrotta.

Giunon fra le nubi, Giunon significa l'aere, & questa coperta di nubi ci dara signification di cose nascoste in natura, & di quelle che da Peripatetici sono chiamate scibili, ma che non sono anchor sapute. Et significhera anchor tempo brieve. Et queste cose si danno alla Luna, per cioche non habbiamo pianeta, che in piu brieve tempo ci si nasconda.

Questa imagine sotto Pasiphe significhera l'ascondimento che puo far l'huomo di se.

Ma sotto i Talari di noterà huomo nasconder cosa ò altra persona.

Sotto Mercurio faranno sei imagini. Il vello dell'O-

ro, gli Atomi, la Piramide, il nodo Gordiano implicato, il medesimo esplicato, Giunon fiata di nubi.

Il Vello dell'oro quantunque nella mistica Philoſophia habbia ſignification del piu alto dono, che il Signor Dio ſoglia donare à pochi de ſuoi eletti, & che habbia gran ſignification per coſi fatto rapto la congregation de gli Heroi, la naue prima, & il perdimento che fece Iaſon del Calzaio nel fiume ſolo al mondo ſenza vento, onde perauentura è tratto l'ordine del Toſone il qual conſente con la magia di Zoroaſtro, laquale era la prima coſa, che inſegnar ſi doueſſe al nouello prencipe da Perſi, accioche e non foſſe Tiranno. Nondimeno tirando noi dalla altezza del ſuo miſterio queſta aurea pelle alla baſſezza del noſtro biſogno, ella ci ſeruira per imagine di tutti gli oggetti che ſ'appartengono al giudicio del peſo, o del toccamento, come graue & leggiero, aſpro, molle, duro, tenero, & ſimili. intendeli nondimeno di quelle coſe, che ſon fuor dell'huomo.

Queſta medeſima imagine ſotto Paſiphe ſignifichera le coſe medeſime del corpo humano.

Et ſotto i Talari ſignifichera l'operation ſenza arte di far duro, molle aſpro.

Et queſta imagine con tal ſignificatione ſi da à Mercurio, percioche le mani che principalmente fanno queſti giudicii ſono di Gemini, che è coſa di Mercurio.

Gli Atomi ci ſignificheranno tutta la quantita diſcreta nelle coſe.

Et ſotto Paſiphe ſignificheranno il medeſimo ne gli huomini come alcuno.

Ma ſotto i Talari ſignificheranno quantita diſcreta fatta dall'huomo ſenza arte, come far in pezzi vna coſa continua, diſſoluer e & ſpargere.

Et per esser questo soggetto della Arithmetica, la quale è scienza di Mercurio, à lui si da questa imagine.

La Piramide significa quantita continua nelle cose.

Sotto Pasiphe ne gli huomini, come grande, picciolo, mezano.

Sotto i Talari significa operation senza arte, come alzare, abbassare, ingrossare, assottigliare.

Le quali due quantita essendo l'una della Arithmetica, & l'altra della Geometria scienze appartenenti ad Hercole tirante la faetta di tre punte, saranno sotto quella imagine comprese sotto Prometheo.

Il Nodo Gordiano implicato fu porto ad Alessandro da esplicare, & egli impatiente lo tagliò. Sotto questo si contenera quantita continua implicata, come vn filo, od una fascia.

Et sotto i Talari significhera l'intricar delle cose.

Il Nodo medesimo esplicato dinotera cosa continua esplicata.

Et sotto i Talari esplication di cose intricate.

Giunon finta di nubi è tratta dalla fauola, che essendo ella stata da Iffione ricercata di adulterio, gli appresentò vn corpo di nubi che a lei si assimigliaua, & con quella egli si giacque. Or per questa beffa fatta à colui di quella cosa finta, sotto questa figura saranno contenute le cose apparenti ma non vere.

Sotto Pasiphe dinotera natura simulatrice & astuta, & fraudolenta.

Et sotto i Talari fingere & ingannare.

Et questa imagine diamo à Mercurio per esser egli l'auttor delle malitie.

Sotto l'Antro di Venere sono cinque imagini. Cerbero, vna fanciulla che porta in capo vn vaso di odori, Hercole purgante le stalle d'Augia, Narcisso, & Tantalo sotto il sasso.

♀

Cerberò è stato dipinto cò tre teste à significar le tre neccsita naturali, che sono il mangiare, il bere, & il dormire, lequali percioche impediscono molto l'huomo dalla speculatione, finge Virgilio che Enea per consiglio della Sibilla volendo passar alla contemplation delle cose alte, gli gitta vn boccone, & di subito passa. Il che significa, che quantunque noi habbiamo à sodisfare à queste tre neccsità, con poco habbiamo loro à sodisfare, se vogliamo hauer tempo di contemplare.

Questa imagine adunque sotto l'antro conseruera cose appartenenti alla fame, alla sete, & al sonno. Vituaglie, beueraggi, & cose che sonno inducono. Et à Venere si da questa figura per la diletatione.

Sotto Pasiphe significhera fame, sete, & sonno, & consequenti.

Sotto i Talari mangiar, bere, & dormire, & consequenti operationi naturali.

Poi sotto Prometheo significhera la cucina, i conuitti deliciosi, & le delicie accomodate al dormire, come i suoni, & i canti.

La fanciulla portante in capo il vaso de gli odori, quale fu trouata in Roma, nell'antro significhera tutti gli odori. Et per esser il vaso di Venere, à lei si da.

Sotto i Talari significa le nostre operationi intorno à gli odori fuor di arte, come odorare & portare odori. Ma sotto Prometheo contiene le arti pertinenti ad odori, & à perfumieri.

Hercole purgante le stalle d'Augia è indotto, percioche le fauole dicono, che quel Re vedendosi oppresso dalle molte immonditie, chiamò Hercole à leuarle via. Et qui significhera le cose nette per natura.

Sotto Pasiphe significhera le nettezze del corpo humano.



Sotto i Talari il nettar senza arte.

Et sotto Prometheo bagni & barbarie.

Et questa figura à Venere si conuiene per la vaghezza & delicatezza.

Narcisso si guardò nell'acqua transitoria di questo mondo, & significa la mortal bellezza, la cui verità à chi trouar la vuole, fa bisogno di ascender al sopra celeste Tiferet, doue Hippià Platonico la douerebbe cercare. Et tutti noi anchora, percioche quiui è ferma, & immortale. Or sotto questa imagine hauremo la bellezza che ci apparisce in questo mondo nelle cose naturali & desiderabili.

Questa figura sotto Pasiphe significhera la bellezza humana & suoi conseguenti, Morbidezza, Vaghezza. Delectatione, Disegno, Amore, Speranza, innamorarsi & esser amato.

Sotto i Talari significhera far bello, far innamorare, far desiderare, far sperare. &c.

Et sotto Prometheo contenera l'arte de lisci, & de belletti.

Tantalo sotto il sasso significa cose vacillanti, ò tremanti, o che stanno in pendente.

Sotto Pasiphe dinotera natura timida, suspesa, dubiosa, & marauigliarsi.

Et sotto i Talari far temer, far tremar, far dubitar far vacillar far marauigliare. &c.

Sotto l'Antro del Sole sono cinque imagini. Argo solo. La Vacca guardata da Argo. Gerione ucciso da Hercole. Vn Gallo & vn Leone. Et Apollinne che faetta Giunone.

Argo solo pieno di occhi significa tutto questo mondo, di cui il capo sono i Cieli, & gli occhi le stelle, cõ le quali così fauorisce le cose inferiori à venire alla apparenza della generatione di lontano, come lo struz-



zo le sue oua, donando à loro la vita di quello spirito, che è nelle sue rote. del qual cosi parla Ezechiel.

Et spiritus erat in rotis. Questo come che tenga in vita tutti gli Elementi, nondimeno piu fauorisce il fuoco, che l'aere, & piu l'aere che l'acqua, & piu l'acqua che la terra. Ma se questa terra che è men fauorita, per la vita & fecondita che le dona questo spirito germina tutto di tante varietà di cose, che debbono far gli altri elementi, la cui fecondita à noi inuisibile fauorisce anchor la terra? Mercurio nel *Pimandro* dice la terra per niun modo essere immobile, anzi essere agitata da molti mouimenti, nondimeno in comparatione de' gli altri Elementi esser quasi stabile. Et aggiunge che non è da creder, che essa, la quale è nutrice di tutte le cose, & che concepisce & parturisce, manchi di mouimento; percioche è impossibil cosa che senza mouimento possa parturire. Et si come le stelle sono gli occhi di questo mondo, cosi l'herbe & gli arbori, che molto per la loro sottilità riceuono del detto vitale spirito, sono à guisa di peli, & di capelli del suo corpo, & i metalli & le pietre sono à guisa di ossa. Non è adunque marauiglia se i Theologhi simbolici hanno figurato il mondo sotto il simbolo di Argo pieno di occhi percioche il mondo viue. Questa imagine adunque ci rappresenterà il mondo tutto in vniuersale, & in specie la massa celeste, & i corpi celesti.

La Vacca guardata da Argo, anchor che significar possa la terra, nondimeno à noi significhera tutti i visibili & tutti i colori.

Gerione, à cui Hercole tronca le tre teste, significa il principio, la consistenza, & l'ocaso del tempo appartenente al Sole. Et questa imagine significhera à noi non solamente le età del mondo,

La terra esser  
mobile.

ma anchor le quattro stagioni, lequali si fanno per l'accesso & recesso del Sole, & parimente il giorno & la notte con le sue parti.

Et sotto Pasiphe significhera l'età dell'huomo.

Sotto i Talari operationi naturali intorno à minuti all'hore, all'anno, alla età, & all'horologio.

Et sotto Prometheo gli anni artificiali, minuti, hore, horologii, & istrumenti di tempo.

Il Gallo col Leone. Non solamente Plinio apre questa significatione, ma Iamblico Platonico anchora, & Lucretio dicono, che quantunque amendue questi animali siano Solari, nondimeno il Gallo porta ne gli occhi alcun grado piu eccellente del Sole, nel quale riguardando il Leone, si humilia à lui. Et all'auttore di questo Theatro auenne che ritrouandosi egli à Parigi nel luogo detto il Törnello, con molti gentilhuomini in vna sala ad alcune finestre riguardanti sopra vn giardino, vn Leone uscito di prigionia venne in quella sala, & à lui di dietro accostandosi con le branche lo prese senza nocumento per le coscie, & con la lingua lo andaua leccando. Et à quel toccamento & à quel fiato essendosi egli riuolto, & hauendo quello animal veduto, essendo tutti gli altri chi quà & chi là fuggiti, il Leone à lui si humiliaua, quasi inatto di do mandar mercede. Il che non è da dire che auenisse per altro, se non che quello animale iscorgesse in lui esser molto della virtu Solare. Questa imagine adúque cõtenera la eccelléza delle cose naturali per cõparatione.

Sotto Pasiphe significhera la eccellenza dell'huomo, la superiorita, la dignita, l'auttorita & dominio in cosa degna d'honore.

Sotto i Talari significhera far superiore, dar dignita, & grado.

Ma sotto Prometheo cõtenera i Précipati, & i regni,

iguali tutti da scrittori sono con precetti statì regolati, così fossero ben seruati.

Apollo che faetta Giunone fra le nubi è imagine opposta alla Giunon nascosta fra le nubi, che è della Luna. Et benchè Homero induca questa fauola, non è per ciò da creder che voglia introducir guerre fra i Dei, si come accenna Socrate nel Menone, ma significa cose manifeste.

Et sotto Pasiphe significa l'huomo manifestarsi, & venir à luce.

Ma sotto i Talari manifestar persona o cosa.

♂ Sotto l'Antro di Marte sono quattro imagini, Vulcano, vna fanciulla i cui capelli stanno leuati verso'l Cielo. Due serpi che combattono, & Marte sopra vn Dracone.

Vulcano porta talmente seco la significatione del fuoco, che non ha mestier di dichiarazione. Et perche il fuoco è partito in tre maniere, conciosia cosa che la piu sottil parte sua leca apunto il concauo della Luna, ha ottenuto anchor da Latini esser chiamato aere. La onde Cicerone de Natura Deorum 44. Aether qui constat ex altissimis ignibus, mutuemur hoc quoque verbum, dicaturque tam aether latinè, quàm dicitur aer. Et benchè per questo luogo alcuni l'accompagnerrebbero con l'aere, che và sotto l'Antro di Gioue, nondimeno risguardando noi alla sua natura si ignea, che è anchor superiore al fuoco, vogliamo che sia piu tosto del fuoco che dell'aere. Et tanto piu che Cicerone dice nel medesimo a 34. Ardor cæli, qui aether, vel cælum nominatur. Et a 37. Tenuis ac perlucēs, & æquabili calore suffusus aether. A questo seguira il fuoco Elementale, & nel terzo luogo sarà collocato il fuoco nostro. Et percioche questa imagine è anche nel Cōuiuio, & sotto altre porte di quella

la

la habbiamo nel conuiuio detto piu ampiamente, qui ci bastera di tornar à dire, che Vulcano in questo luogo significhera l'ethere, il fuoco elementare con l'incendio vniuersale, & appresso, il fuoco nostro con l'incendio particolare, la fauilla, la fiamma, il carbone, & la cenere.

Et questa imagine co contenuti da lei non puo conuenire ad altro pianeta, che à Marte, percioche solo Marte è caldo e secco si come è il fuoco, la doue il Sole è caldo, & humido.

La Fanciulla co capelli leuati verso'l Cielo cosi è finita da noi, percioche l'huomo secondo Platone è arbore riuolto, che l'arbore ha le radici all'ingiù, & l'huomo le ha all'insù. Et Origene & Hieronimo suo seguace vogliono che quando la scrittura fa mention di capelli o di barba, non si habbia ad intender di capelli ne di barba del corpo ma dell'anima, laquale per metaphora ha capelli & barba, & occhi, & altre parti corrispondenti al corpo. Et perche se vno si esponesse ignudo a l'aere notturno, piu manifesterebbono i capelli & la barba il contratto humore dal Cielo, che altra parte del corpo, vogliono che si come l'arbore per le radici sue tira à se l'humor nutritiuo dalla terra, cosi la barba & i capelli del nostro huomo interiore tiri la rugiada, cio è l'humor viuificante da gli influssi de sopracelesti canali, onde ne segua tutto il suo vigore. Et di qui è che si legge nella Cática. *Comæ tuæ iunctæ canalibus, intendēdo de sopracelesti ruscelli*, la qual sentenza porta significatione, che quella anima fosse piena del sopraceleste vigore. Et nel salmo si legge della rugiadosa barba di Aaron in questo medesimo sentimento. Adunque questa imagine coprirà il volume appartenente al vigor che possa hauer cosa in questo mondo. Et significhera. cosa vigorosa è for-

te, o veriteuole. Et la verita poniamo in questo luogo come quella della quale da sauì di Dario fu còclu so, che ella hauesse forza sopra tutte le altre cose.

Sotto Pasiphe questa imagine significhera natura vigorosa, forte, & verace.

Et sotto i Talari dar vigore o forza, o operar intorno al vero.

Et è da notar che la Geburà è verita, & che per quella via si dichiara.

Salmo. 84.

Misericordia & Veritas obuiauerunt sibi. Iustitia & pax osculatæ sunt.

Idue Serpenti combattenti ci rappresentano quella fauola, che si legge di Mercurio, che si incontrò in due serpi che combatteuano, sotto la quale imagine collocheremo la discordanza, la differenza, & la diuersità delle cose.

Et sotto Pasiphe significhera tale imagine natura contentiosa.

Et sotto i Talari contendere.

Et sotto Prometheo l'arte militare, & la guerra terrestre & maritima & le loro pertinenze.

Marte sopra il Dragone è finto da noi con questa ragione. Detto habbiamo i Pianeti riceuer le loro nature & influssi dalle corrispondenti Saphiroth sopra celesti. Et perche la Gaburà che da l'influsso à Marte, ha per soprastante vna angelica intelligenza chiamata Zamael, che significa veleno di Dio, percioche per mezzo di questa Dio castiga il mondo. Et percioche i Cabalisti dicono tale intelligenza hauer figura di Dragone, noi le poniamo Marte à cavallo. Et à questa imagine daremo vn volume contenente cose nociue & velenose naturali.

Et sotto Pasiphe significhera natura nociua, crudele, & vindicatrice.

Et sotto i Talari, nuocere, incrudelir, vendicarsi, impeditore.

L'antro di Giove contenerà cinque imagini. Giunon suspesa. I due Fori della Lira. Il Caduceo, à cui pious l'oro in grembo, & le tre Gratie.

Giunon suspesa è nel Conuiuio di Giove anchora, doue significa l'aere semplice. Et qui significherà i quattro elementi in vniuersale, & l'aere in particolare, il quale essendo diuiso in tre regioni, nella piu bassa collocheremo rugiada, brina, matina, luce, freddo, fresco, caldo, & nebbia. nella seconda, nubi, venti, tuoni, lampi, fulmini, pious, gragnuola, & neue. nella terza, & alta comete, fuochi correnti, & stelle cadenti in apparenza.

Questa sarà anchor sotto i Talari & sotto Prometheo, come è detto nel Conuiuio.

I due Fori della Lira habbiamo fatti per necessita ma con questa ragione, che la natura hauendo fatto gli orecchi à gli animali, & principalmente all'huomo cò vie ritorte, & accomodate a riceuer l'aere percosso da alcun suono, impercioche esso si contorce à guisa di acqua percossa da pietra. Et la natura per riceuerlo gli tiene apparecchiato luogo parimente contorto, questo aere battuto, & entrato nell'orecchia dell'animale percuote quell'aere di dentro, ilqual chiama mano connaturale, & il connaturale battuto batte alcuni nerui di dentro, per li quali l'animale ode. Adunque gli antichi fabricatori della Lira per commodità di toccare i nerui di quella, fecero quelli di fuori, ma i Fori ad imitation delle orecchie principalmente dell'huomo. Di che questa imagine hauera il volume continente tutte le cose vdibili, & ogni strepito & suono naturale.

Questa imagine sotto i Talari significa far strepito.



Et si appartiene piu à Gioue, che ad altro Pianeta, per esser egli patron dell' aere senza'l quale non si può far suono.

Il Caduceo è la verga di Mercurio, laquale egli pose (come dicono le fauole) fra i due serpenti, che egli trouò a combattere, secondo che si è detto in Marte, & essi con perpetua vnione intorno à quella si auinchiarono. Et questa imagine ci dinotera cose vniformi, medesime, non differenti, & equiualentì.

Sotto Pasiphe contenera natura amicheuole inclinata alla cura famigliare, & alla republica.

Et sotto i Talari amicitia, o cōuersatione esercitata. Sotto Prometheo, la città & la cura famigliare, laquale è diuisa in padre di famiglia, madre di famiglia, figliuoli, & serui.

Danae con la piousa d'oro, anchor che negli alti mistèri significhi quell'istesso, che il vello dell'oro, & gli horti delle hesperidi, à noi qui significhera buona fortuna, pienezza, & abondanza delle cose, che ogni plenitudine & ogni cosa buona viene da alto.

Sotto Pasiphe dinotera buona fortuna, felicità, nobilità, ricchezze, sanità, gloria, ottenimento di desiderio.

Sotto i Talari operatione intorno alla buona fortuna & alle cose dette di sopra.

Le tre Gratie erano dagli antichi talmente dipinte, che l'una teneua il viso nascosto, & questa significaua il beneficio del dante, che non dee esser palesato da colui che lo da. Et Iesu Christo dice. Cum facis elemosinam noli tuba canere ante te. Et altrove. Nesciat sinistra tua quid faciat dextera tua. L'altra il mostraua tutto, & significa il riceuitor del beneficio, a cui si appartiene dimostrare il viso, cio è palesar là gratia riceuuta. La terza parte ne asconde, & parte ne mo-



stra, & significa il beneficio compensato, mostrando il riceuuto, & celando il dato. Or questa imagine in questo significhera cose utili.

Sotto Pasiphe natura benefica

Sotto i Talari, dar fauor, beneficio & aiuto  
L'antro di Saturno coprirà sette imagini. Cibeles. Tre capi di Lupo di Leone & di cane. L'arca del patto. Proteo legato. Vn passer solitario. Pandora. Et vna fanciulla, à cui i capelli leuati verso'l cielo siano tagliati.

Cibeles habbiamo hauuta nel conuiuio, & significa la terra, & per la corona turrita significa le città da lei sostenute. Questa è tirata da due Leoni nel carro, per cioche come il Leone è forte dauanti & debile di dietro, così il Sole, onde i Leoni hanno total natura è più possente nella parte dauanti, che in quella di dietro. Di questa s'è detto anche nel conuiuio, & qui, & ne Talari, & in Prometheo non vomiterà fuoco, perciò che significhera puramente la Terra. Et sotto l'Antro dinotera la Terra in generale, con tutte le sue speci tratte da Plinio, cioè dal capitolo, che fa, de Terrarum generibus, come creta, & arene. Poi significhera Terra habitata, & nõ habitata, piana & montuosa. La piana contenera tutti i luoghi aperti. La montuosa haura le valli, le cõualli, i colli, i monti, & suoi appartenenti, come pietre, marmi, minere di metalli, & altri minerali, & a queste cose si aggiungeranno anche gli tri animali terrestri.

Questa imagine contenera sotto i Talari le operationi che puo far l'huomo naturalmente intorno alla Terra, pur che non concernano i piedi, i quali portano le sue operationi appresso, si come gli altri membri.

Ma sotto Prometheo contenera la Geometria, Geo-

graphia, Cosmographia, & Agricultura, & le parti di lei, impercioche questa distingueremo in agricultura dintorno alla Terra, & intorno à frutti della Terra, dintorno à gli arbori, & intorno à frutti de gli arbori dintorno a gli animali, & intorno à frutti de gli animali, & in queste sei parti euacueremo tutti gli scrittori della agricultura. Et si dà questa parte à Saturno per esser freddo & secco, & per essere il piu immobile, essendo la terra di tal natura secondo il Trismegisto.

Le tre teste di Lupo, di Leone, & di Cane sono tali. Scrive Macrobio che gli antichi volendo figurare i tre tempi, cio è il passato, il presente, & il futuro, dipingevano le tre predette teste. Et quella del Lupo significaua il tempo passato, percioche ha gia deuorato quella del Leone il presente (se il presente dar si puo) percioche gli affanni presenti ci mettono cosi fatto terrore, qual ci metterebbe la vista d'un Leone se ci soprastesse. Et quella del Cane significa il tempo futuro, percioche à guisa di Cane adulatore il tempo futuro ci promette sempre di meglio. Adunque questa imagine conterrà questi tre tempi Saturnini, & i loro appartenenti, percioche tutti quei tempi che non si comprendono per vicinanza, o lontananza del Sole, o sono Saturnini o sono Lunari. Saturnini come questi tre che habbiamo detti, iquali non ci si manifestano per lo corso del Sole, come fa la notte & il giorno, le quattro stagioni, le hore, i minuti, & gli anni. La lontananza adunque di questo pianeta fa che questi tre predetti tempi non li conosciamo altramente se non per lo passato, per lo presente, & per lo futuro. I Lunari veramente sono sotto l'antro della Luna, & sotto i Talarì di quella, & sotto Prometheo coperti dalla imagine di Diana

Tempi.

Saturnini.  
Solari.  
Lunari.

à cui Mercurio porge la vèsta.

La medesima imagine delle tre teste sotto Pasi-  
phe significhera l'huomo esser sottoposto al tem-  
po.

Et sotto i Talari tutte le operatoni d'intorno al tem-  
po non conosciuto per lontananza, o vicinanza  
del Sole, ne per corso lunare, come indugiar, far  
indugiar, dar termine, ò rimettere in altro tem-  
po.

L'arca del patto quantunque nel suo alto misterio  
significhi i tre mondi che habbiamo dati à Pan, per-  
cioche era talmente fatta, che vn cubito & mezo  
la misuraua sì per lungo, come per largo. Et cia-  
scun cubito constando di sei palmi, segue che noue  
palmi fosse per lungo, & noue per trauerso, il qual  
numero haueua da significare i noue Cieli, & il de-  
cimo era figurato per lo coperchio d'oro, ilqua-  
le non si stendeua se non sopra la prima, & sopra la  
seconda diuisione, & la terza rimaneua scoperta.

Or questa scoperta, sì comè habbiamo ne misteri  
reuelati significaua questo mondo inferiore espo-  
sto à proue, à venti, à caldi, à freddi, & à tutte le  
mutationi.

La seconda significaua il celeste mondo, & per tal  
cagione conteneua vn Candelabro aureo con sette  
Lucerne significanti i sette Pianeti, poi haueua vna  
Lucerna separata con tre calami per lato, la quale  
anchora significaua il Sole nella sua superiorità.

Appresso vi erano alcuni vasi, iquali significauano il  
riceuimento, ilquale faceuano i pianeti da gli influssi  
sopracelesti. Et erano figure speriche, le quali signifi-  
cauano i globi. Eranui anchora fiori, nella significa-  
tion de quali giace il secreto di tutti i secreti che non

è lecito à riuelar se non à tempo, & con la volontà di Dio. La terza diuisione era chiamata propiciatorio fauorita da due cherubini. L'uno dequali significaua la natura diuina, & l'altro la humana in vn medesimo Christo, per loqual propiciatorio si faceua la remission de peccati, à significare che per lo venturo Christo si haueua à far così fatta remissione. Et questa diuision terza significaua il sopraceleste. Et chiamandosi la parte di mezo sancti, questa terza si chiamaua sancti sanctorum, si come anchor Cælum cæli, o per dir meglio, cæli cælorum. Percioche gli Hebrei non danno singulare à cieli. Et di questi tre mondi fece mentione Giouanni quando disse. In mundo erat, & mundus per ipsum factus est, & mundus eum non cognouit, che dicendo in mundo erat, intese del sopraceleste, & quando disse. Et mundus per ipsum factus est, significò il celeste. Et in dire. Et mundus eum non cognouit, parlò del mondo inferiore. Adunque anchor che per la Arca ci vengano significati (come habbiamo detto) i tre mondi, nondimeno per hauer noi già affidata alla guardia di Pan le significationi di quelli, vogliamo che ella habbia a coprire il volume appartenente al luogo, & à tutte le sue differenze. Et questo ci par di hauer ragioneuolmente ordinato, percioche contenendo l'arca tutti tre i mondi, da conseguentemente luogo à tutte le cose. & si come l'Arca per contenere tutte le cose merita la conseruation del luogo con tutte le sue differenze, così hauendo ella ad esser data ad vno de sette pianeti, non puo ad altrui conuenire meglio che à Saturno, ilquale per la sua ampiezza del circolo comprende tutti gli altri. Questa sotto i Talari significhera i mouimenti che puo far l'huomo intorno alluogo, come collocar cose quà & là.

Proteo legato à differenza del Proteo sciolto che è nel Conuiui Lunare, & qui è collocato da noi per quello che appresso si dira. Et benchè questa legatura possa esser magica, & naturale pura, nondimeno qui intendiamo della pura naturale. Disi magica, perciò che la legatura che fa Aristeo di Proteo' per consiglio di Cirene sua madre appresso di Homero & di Virgilio, è legatura magica. Et qui habet aures audiendi audiatis, perciò che appartiene al secreto, del quale habbiamo parlato di sopra. Ma la legatura naturale, & della quale sotto questa figura intendiamo, è tale quale diremo. Lo Spirito di Christo è quello (come habbiamo anchor detto nel Conuiui) il quale discendendo da sopracelesti canali rinoua cò la virtu sua tutti i cieli, & porta giu tutte le loro impressiõni, & tutte le loro virtu & con quelle si ferma qua giù fra animali, herbe, & fiori. & se così non rinouasse, le cose tutte perirebbono. Et questa è perauentura quella città, che Giouanni vide nell'Apocalissi santa discendente piena di gioie. Et per questo Dauid canta il cantico nuouo, vedendo tante cose rinouate. Et Esaia dice. Creabo cælum nouum, & terram nouam. Et nell'Apocal. anchora è scritto. Ecce noua facio omnia. Et questa è la scala di Iacob, per laquale discendono & ascendono gli spiriti, che lo scendere è il venire à far questa rinouatione, & lo ascendere è il tornare dello spirito à rifocillarsi col superiore vniuersale. Ma di questa rinouatione volendo far mentione il Petrarca, come colui che non passaua il celeste mondo fece quel Sonetto, ilqual comincia.

Quando il pianeta, che distingue l'hore  
Ad albergar col Tauro si ritorna. doue dicendo.  
Cade virtu da le celesti corna  
Che veste il módo di nouel colore, vien à dare a cie

li questa operatione di tornar à far bello il mondo, nõ intendendo che l'anima del mondo piena di viuificatione spirito che è Christo portata dal Sole giu dal concauo della Luna con maggior abbondanza & fecondita quando il Sole comincia à girar sopra di noi, che quando à piu lontano, soprauiene alla mission, che vuol far la natura volendo far la production delle herbe, de fiori, & delle altre cose elementate. Et se c' nõ interuenisse come mediatore à cõciliar le qualità cõtrarie, che fanno il misto, le loro cõtrarieta nõ potrebbero mai stare insieme sotto la forma di questa o di quella herba, di quella o di quel fiore. Tale è adũque la tẽperanza del diuino spirito di Christo, che accorda anchora i discordanti. Et è quello che dice il Propheta. Ego cælũ & terram impleo, & altroque dice la Scrittura, pleni sunt cæli & terra gloria tua. Questo adunque spirito di Christo, & non dell'anima del mondo ( come dicono i Platonici ) è non solamente mediatore, conciliatore, viuificatore, & sostenitore di questi quattro discordi elementi, ma mosso dalla sua misericordia, è anchor mediatore & conciliatore fra la diuina giustizia, & la humana fragilità. Et che questo veramente sia lo spirito viuificante tutte le cose, habbiamo dal salmo. Auertente te faciem tuam turbabuntur, & omnia in puluerem reuertentur. Et. Emitte spiritum tuum & renouabis faciem terræ. Chiamandolo adunque spiritum tuum, mostra questo essere spirito di Dio, & non dell'anima del mondo. Et Paolo lo chiama spirito viuificante. Soprauenendo adunque la materia prima, cio è Proteo pieno di questo spirito viuificante, alla mission delle herbe, & de fiori, & degli altri misti, sta naturalmente tanto legata dentro da termini di questo fiore, o di quella herba, per fin che si vengano à dissoluere. Et qui è da notare vn

96

detto di Mercurio Trismegisto nell'Asclepio. Quicquid de alto descendit generans est; quod sursum versus emanat nutriendum, id est præstans vitam, hoc est viuificans. Scendendo adunque questo spirito sopra ueniente alla mistione, che vorrebbe far la natura mescolandosi con quelli che sarebbono stati discordi gli concilia & genera. Et mentre la pianta, o l'animal cresce, lo nutrice & viuifica. Sta adunque legato in qualunque indiuiduato per fin che uenga il tempo della dissolutione chiamata indegnamente morte secondo Mercurio, il qual così scriue nel Pimandro al xii. Capo. Non moritur in mundo quicquam, sed composita corporea dissoluntur: Dissolutio mors non est, sed misionis resolutio quædam, soluitur autem vnio non ut ea quæ sunt intereant, sed ut vetera iuuenescant. Per quanto tempo adunque la vnion de misti sta insieme, per tanto riman legata, & fermata, & ristretta quella parte di Proteo con quello spirito inchiuso. Et per tal cagione vogliamo che questa imagine habbia à conseruar sotto di se cose immobili, fermate, o ferme.

Sotto Pasiphe significhera natura ostinata & immutabile.

Et sotto i Talari far cosa alcuna immobile, come fermare, arrestare.

Et questa imagine à Saturno vien data per la sua tardità.

Il Passer solitario assai per se senza altra dichiarazione mostra hauere à contener cosa sola o abbandonata.

Sotto Pasiphe significhera natura solitaria, & huomo solo, & abbandonato.

Ma sotto i Talari significhera andar solo, star solo, abbandonare & lasciar persona o luogo, o cosa.

Et questa imagine à Saturno si conuiene, come à



natura malinconica.

Pandora nell'Antro significa afflittion di cose.

Sotto Pasiphe afflittion dell'huomo, & tutte le sue male fortune infelicità, ignobilità, pouerta, infermità, & il non ottener desiderio.

Sotto i Talari dar afflittione altrui.

La imaginè de capelli tagliati alla fanciulla, iquali vedemmo in Marte distesi verso il cielo, portera tutte le cose opposte, cio è deboli. Ne cio habbiamo fatto senza auctorità, impercioche Alceste appresso Euripi de non potendo morir della disiderata morte, il mandato Mercurio le taglia il capello, & ella si muore. Et Niso non fu da Minos abbattuto se non poi che la figliuola innamorata gli tagliò il fatato capello. Ne Di do appresso Virgilio puo finir di morire, se non dapoi che Iris mandata da Giunone le ha tagliato il capello. Et il consiglio di Virgilio è, che Iris per significar co colori gli elemēti, significhi gli elemētati. Et il tagliare il capello sia dissolution di elementi. Iquali misteri da Poeti sono stati robati à propheti, come da quel luogo de capelli tagliati à Sansone.

Questa imagine sotto Pasiphe significhera debilita dell'huomo, stanchezza, natura falsa & bugiarda.

Ma sotto i Talari significhera debilitar persona, o cosa, o mentire.

97

## LE GORGONI.

**S** Agliamo al quarto Grado appartenente all'huomo interiore, ilqual fu l'ultima, & la piu nobil creatura fatta da Dio à sua imagine & similitudine. Et qui è da notare che nel testo hebreo quello che è tradotto per imagine, è detto *Celem*, & quello che è detto similitudine, è scritto *Demut*. Lequali parole nel *Zoar* di Rabi *Simeon*, che suona illuminator, cio è dator di luce, sono interpretate in questo senso, che *Celem* significhi (per dir così) la stampa o uer la forma angelica, & *Demut* importi grado diuino. percioche vuole che Dio non solamente tirasse l'anima nostra alla eccellenza de gli Angeli, ma anchor le aggiungeffe il grado diuino. Et aggiunse il detto auctor del *Zoar*, che questo antiuendendo l'angelo, che fu poi scacciato, mosso da inuidia, & dall'amor proprio, parlò contra il voler della diuina Maesta. Ma *Mercurio Trismegisto* nel suo *Pimandro* prende la imagine & la similitudine per vna cosa istessa, & il tutto per lo grado diuino, dicendo così. *At pater omnium intellectus, vita, & fulgor existens, hominem sibi similem procreauit, atque ei tanquam filio suo congratulatus est, pulcher enim erat, patrisque sui ferebat imaginem. Deus enim re vera propria forma nimium delectatus opera eius omnia vsui concessit humano. Et il medesimo nello Asclepio. O Asclepi magnum miraculum est homo, animal adorandum atque honorandum, hoc enim in naturam Dei transit, quasi ipse sit Deus, hoc demonum genus nouit, ut pote qui cum eisdem ortum esse cognoscat, hoc humanæ naturæ partem in se ipso despicit, alterius partis diuinitatis confusus.*

Altri scrittori Cabalisti hanno lasciato scritto la similitudine appartenersi alla operatione, quasi volendo dir Dio hauer fatto l'huomo a fine di operar per lui. Et con questa openione consente la scrittura santa douc fa mention le opere buone che facciamo non esser nostre, ma di Dio, & noi esser solamente gli istrumenti. La onde alcuni contemplatiui chiamano queste opere opere eterne. Di che Paolo dice. *Quid habes homo, quod non accepisti? Et si accepisti quare gloriaris quasi non acceperis?* Et è da notar che le piu delle fiata quãdo la Scrittura fa mention dell'huomo, intende solamente dell'interiore, il che chiaramente si truoua nel libro di Mose intitolato *Iob.* che dice. *Pelle & carnibus vestisti me, ossibus & neruis compegisti me.* per le quali parole, & per quel pronome, *me*, dà chiaramente ad intendere altro esser l'huomo interiore dall'esteriore. In questa openione viene Socrate nel suo primo *Alcibiade* appresso Platone, disputando della natura dell'huomo, percioche si come la vesta che portiamo non è noi, ma cosa usata da noi, così il corpo anchor che sia portato da noi non è noi, ma cosa usata da noi. Per laqual cosa sono da esser considerate le parole di Mose nel *Genesi.* *ficiamus hominem ad imaginem & similitudinem nostram*, lequali non suonano se non l'interior huomo. Et che vero sia, alquanto sotto soggiunse. *Nondum erat homo qui operaretur in terra.* Era adunque auanti nel sopraceleste fatto l'huomo interiore, che Dio gli formasse il corpo di terra à fin che potesse operar in questo mondo & essere istrumento delle opere diuine. Et per cio Mose soggiunse. *Plasmauit Deus hominem de limo terræ*, ilqual Limo non significa fango (come molti auisano) ma il fiore, & (per dir così) il capo di latte della terra, che era *Virginalis*.

98

le, percioche non haueua anchor contratto macchia si come contrasse quasi famiglia di Adam dopo il peccato di lui. La qual terra virginal era chiamata *Ade ma*, onde Adam trasse il nome. Ne questo tacerò che Christo per sodisfare alla giustitia diuina si appresentò per purgator di tutte le humane colpe in corpo con simile a quello che haueua Adam prima che peccasse, cio è in corpo fatto di terra Verginale, & di sangue purissimo di Maria vergine.

Adam.

A queste cose si aggiunga, poi che à parlar di Adam siamo entrati, che egli auanti il peccato era in due modi nell'horto delle delitie. non dico Paradiso Terrestre come molti interpretano quel che Mosè non disse già mai. Nel primo modo adunque era nell'horto sopraceleste non presentialmente, ma nella gratia di Dio godendo di tutti i beati influssi. ma come hebbe peccato così fu cacciato del detto horto sopraceleste. Et cio è, che leuati li furono i già detti influssi, non che esso corporalmente fosse mandato fuori non altramente che se vn seruidor prima à Cesare gratissimo in Egitto si ritrouasse, mentre egli fosse nella gratia del Prencipe suo, si direbbe che fosse nella sua famiglia, ma peccando priuo della gratia sua si potrebbe dir che fosse cacciato dalla corte. Ne si marauigli alcuno che io metta questa quistione in campo, che l'horto del quale fu cacciato Adam fosse il sopraceleste giardino, percioche questa fu openione prima di Origene, & poi di Hieronimo suo seguizzatore. L'altro modo di dire che Adam era in paradiso, fara secondo il vocabolo non hebreo, ma greco, & diciamo che Adam auanti il peccato era nella terra virginal di questo mondo. Et mentre dimorò in quella senza macular il corpo suo di peccato era in paradiso terrestro. Et fatto il peccato la terra contraheffe macchia, & co

Paradiso ter-  
restro.

si venne ad esser cacciato del paradiso . Auenne adun-  
que al módo fatto per Adam quel che potrebbe au-  
nire ad vn Baron di Cesare, ilquale se peccasse , tutta  
la sua famiglia verrebbe à còtragger macchia anchor  
che ella non hauesse peccato, & tutti la guarderebbo-  
no con occhio torto . Peccando adunque Adam, pec-  
carono tutti gli Elementi per contrattion di mac-  
chia . Di che in loro non essendo piu la prima virgi-  
nita, si puo dire che per questa cagione Adam sia det-  
to essere stato cacciato dal terretro paradiso .

Tre anime no-  
stre.

Ma seguendo il proposito nostro è da sapere che in  
noi sono tre anime lequali tutte tre quantunque go-  
dano di questo nome comune animo, nondimeno cia-  
scuna ha anchor il suo nome particolare . Impercio-  
che la piu bassa, & vicina, & compagna del corpo no-  
stro è chiamata Nephes, & è questa altramente detta  
da Mose anima viuens . Et questa percioche in lei ca-  
peno tutte le nostre passioni, la habbiamo noi comune  
con le bestie. Et di questa parla Christo quando di-  
ce . Tristis est anima mea vsque ad mortem . Et altro-  
ue, qui non habuerit odio animam suam perdet eam .  
Al qual vocabolo non aspirando la lingua ne greca,  
ne latina non si puo rappresentar nelle traduttioni la  
sua significatione , come ( per cagion di esemplo ) in  
quel Salmo . Lauda anima mea dominum: quantūque  
lo scrittor dello Spirito Santo habbia posto il vocabo-  
lo di Nephes, ci fanno vsare il comune . Et fu ben ra-  
gione che il Propheta vsasse il vocabolo Nephes vo-  
lendo lodar Dio cò la lingua & con altri membri che  
formano la voce , & sono gouernati dalla Nephes,  
che è piu vicina alla carne . L'anima di mezzo , che è  
la rationale , è chiamata col nome dello spirito , cio è  
Ruach . La terza è detta Nessamah . Da Mose spiracu-  
lo, da Dauid & da Pithagora lume, da Agostino por-  
tion

tion superiore. da Platone mente. da Aristotele intel-  
 letto agente. Et si come la Nephes ha il diavolo, che  
 le ministra demonio per tētatore, così la Nessamah ha  
 Dio, che le ministra l'angelo. La pouerella di mezo da-  
 amendue le parti è stimolata. Et se per diuina permis-  
 sione s'inchina à far vnione cō la Nephes, la Nephes  
 si vnisce con la carne, & la carne col demonio, & il tut-  
 to fa transito & trasmutatione in diavolo. per laqual  
 cosa disse Christo. Ego elegi vos duodecim, & vnus  
 ex vobis diabolus est. Ma se per la gratia di Christo  
 ( da altrui non puo venire vn tanto beneficio ) la ani-  
 ma di mezo si distacca quasi per lo taglio del coltello  
 della parola di Christo dalla Nephes mal persuasa, &  
 si vnisce con la Nessamah, la Nessamah che è tutta di-  
 uina, passa nella natura dell'angelo, & conseguente-  
 mente si trasmuta in Dio. Per questo Christo addu-  
 cendo quel testo di Malachia. Ecce ego mitto ange-  
 lum meum, vuol che si intenda di Giouanni Battista  
 trasmutato in angelo nella prouidenza diuina ab ini-  
 tio & ante secula. Ho fatto mention del coltello del  
 verbo di Christo, ilqual solo col suo taglio diuide  
 l'anima bassa, dall'anima rationale, la quale habbiamo  
 detto hauer il nome dello spirito. La onde Paolo di-  
 se. Viuus est sermo Dei, & efficax, & penetrantior  
 omni gladio ancipiti perstringens vsque ad diuisio-  
 nem animæ, & spiritus. Et à fin che riconosciamo le  
 dette tre anime ciascuna con nome diuerso nelle pa-  
 role di Mose sopra tocche nel Genesi, è da notare che  
 quando disse, faciamus hominem, intese dell'anima  
 rationale. Et quando disse, posuit eum in animam  
 viuentem, intese della Nephes, ma dicendo, flauit in  
 nares eius spiraculum vitæ, significò la Nessamah.  
 Non posso far ch'io non metta sopra questi passagi  
 la openion dello scrittor del Zohar.

phes esser vn certo simulachro, d'vèro ombra nostra, laqual non si parte mai da sepolchri, & lasciasi non solamente la notte, ma anchor di giorno da quelli, à quali Dio ha aperti gli occhi. Et percioche il detto scrittor dimorò all'heremo per quaranta anni con sette compagni, & con vn figliuolo per cagion di illuminar la scrittura santa, e dice, che vn giorno vide ad vno de suoi santi, & cari compagni distaccata la Nephes talmente, che gli faceua di dietro ombra al capo. Et che di qui s'auide, che questo era il nuncio della vicina morte di colui. ma con molti digiuni, & orationi ottenne da Dio che la detta staccata Nephes da capo al corpo suo si ricongiunse, & così vnita restò per fin al fine della impresa. Il qual luogo da me veduto mi fa pensare, che Virgilio toccando la vicina morte di Marcello, si sia seruito di quello. Et che o da hebrei, o da Chaldei Cabalisti hauesse inteso vn tal secreto. Non debbono il vero, l'ouero non mi ha Appresso dice il detto scrittor del Zoar, che questa Nephes è presente dal principio alla formation dell'Embrione. Ma che la Ruach non entra se non il settimo giorno dopo la natiuita. Et che per ciò Dio comanda che il fanciullo sia appresentato à lui, & alla circoncisione l'ottauo di ciò è vn giorno da poi che l'anima rationale ha fatta l'entrata. Et quantunque la Nessamah non entri se non al trigesimo giorno, nò si hauere ad aspettar tanto à far la circoncisione, allaqual non debbono interuenir se non l'anima, che puo peccare, & quella che fa peccar, che la Nessamah essendo diuina non puo peccare. Et in questo passaggio così consente Plotino intendendo della terza anima alta, quando dice. In anima non cadit peccatum, neque poena. Ha ben voluto il bello ingegno di Aristotele prender fatica intorno ad vna altra triplicità,



che è nell'huomo interiore, ma in quella non pone se non questa terza alta. impercioche disputando dottissimamente de tre intelletti nostri, chiama l'uno possibile, o uer passibile chiamato da nostri latini, & volgari ingegno, altramente da Cicerone, intelligentia vis. L'altro intelletto in hauere, che è l'intelletto pratico, significando hauer già appreso, & possedere. Il terzo intelletto agente, & è quello per virtù del quale noi intendiamo. Et in questo passo San Tomaso volèdo prouar l'intelletto agente essere in noi, se ben mi ricorda da l'esempio della potenza nostra visua, & di quel raggio di fuoco, che dentro à noi risponde all'occhio, il quale noi assai fouente fregandoci alcuni de gli occhi col dito veggiamo internamente in similitudine di fiamma in rota per la qual rota fiammeggiante spesse volte auiene, che noi svegliati, & aprendo gli occhi nella oscura notte per picciolissimo spatio veggiamo, & discerniamo delle cose nella camera, la qual rota poi debilitandosi à poco à poco perde il vigore. Adunque si come nell'unico occhio habbiamo il poter vedere, il vedere, & la rota che ci fa vedere, così è in noi nõ solamete, l'intelletto, che puo intendere, cio è l'ingegno, o l'intellettiua capacita, che dir la vogliamo, & esso inteder, che è l'intelletto pratico, ma anchor l'intelletto agente, cio è quello che fa che intendiamo. La rota di foco di che habbiamo detto si legge ne gli occhi di Tiberio essere stata sì grande, & sì virtuosa, che per gran pezza discernèua nella sua camera la notte tutte le cose. La onde seguita, che altri l'ha piu, & altri meno. Et Aristotele quando e' diuenta phisionomista dice, che quando con difficulta affisiamo gli occhi ne gli occhi altrui, quel lume da signification di futuro prencipe, la onde alcuni antichi hannò lasciato scritto gli occhi di Iesu

Christo essere stati così fatti. Ma Simplicio volendo dimostrare, & prouare in ogni modo questo intelletto agente esser di fuori, dice che egli non altramente è fuori di noi, che è anchora il Sole fuor della potenza visua; anchor che essa per lo detto Sole vegga. Adunque si come nell'occhio nostro, sia no è il poter vedere, & anchor tal'hora il vedere, ma il far vedere, che appartiene al Sole, o ad altro suo vicario, è di fuori dell'occhio, così quantunque nel nostro huomo interiore sia il potere intendere, cio è l'intelletto possibile, o passibile, & l'intendere anchor pratico, nondimeno l'intelletto agente che è il raggio diuino, o Angelo, o esso Dio esser fuori di noi. Questa openione di Simplicio par che più sia approuata dalla scrittura, & massimamente per quel luogo di Dauid. *Intellectum tibi dabo, & instruam te in via hac, qua gradieris.* Se adunque Dio ne è il datore, è anchor quello, che lo sottragghe o à tempo o per sempre. Di che temendo Dauid disse. *Et spiritum sanctum tuum ne auferas à me.* Et altroue della perpetua sottrattione è scritto. *Relinquentur domus vestrae desertæ.* Segue adunque che questo intelletto agente, o raggio diuino è fuor di noi, & in potestà di Dio. Ilquale intelletto i philosophi ignoranti di Dio il chiamarono ragione, per laquale dicono l'huomo separarsi dalle bestie. Ma nel vero l'huomo è chiamato rationale; o per dir meglio intellettuale per esser solo fra gli animali capace di questo intelletto agente, ma quando à Dio non piace darlo, colui che se ne va senza non è differente nel dentro dalle bestie, essendo scritto nel Salmo. *Homo cum in honore esset non intellexit comparatus est iumentis insipientibus; & similis factus est illis.* Con questo luogo s'accor-

da quello oscurissimo passaggio dell'Apocalissi. Numerus hominis numerus bestiarum, numerus autem bestiarum sexcenti sexaginta sex. perciocche il numero che arriua à mille per la giunta dello intelletto agente è il numero dell'huomo illuminato. Et perciò nella Cantica volendosi desiderar bene à chi si parla, si dice nel Testò Hebreo. Mille tibi Solomoh. Il che significa. Io ti desidero non solamente la figura humana, ma anchora il raggio diuino. Per la qual cosa quando io saluterò il mio Eccellentissimo Principe, in luogo di dargli il buon di, io gli dirò. Mille tibi. Ma mi riseruo in altro tempo il dichiarar di questi numeri. A questa openione par che si conformi anchor Virgilio descriuendo il suo ramo d'oro, ilquale essendo di materia diuersa dall'albero, & non bastando l'humana volontà ad hauerlo, mostra che sia cosa di fuori, & che il fauor di Dio ci si conuenga à conseguir il dono di questo intelletto. Ma tempo è homai che discendiamo alle nostre imagini, il che faremo se prima hauremo detta vna cosa non pure appartenente a Theologici simboli che ho da dare à questa porta, ma à tutte le imagini del mio Theatro: *omnibus in omnibus bonis et malis*. Appresso gli antichi adunque era in costume, che quei philosophi medesimi, iquali insegnauano, & mostrauano le profonde dottrine à cari discepoli, poi che le haueuano chiaramente dichiarate, le copriuano di fauole, à fin che così fatte coperte le tenessero nascoste, & così non fossero prophanate. Il qual costume aggiunse insino al tempo di Virgilio, il qual nel suo dottissimo Silenò, sotto quel nome induce Sironè cantar, cio è manifestar chiaramente i principii del mondo à Chromi, & à Nasillo, cio è à Varro & ad esso Virgilio.

Et poi che quelli ha cantati entra in fauole, cosa che par molto strana a lettori ignoranti del detto costume. Ad imitatione adunque di cosi grandi philosophi, poi che io ho charamente riuclato il secreto delle tre anime, & de tre intelli, cose appartenenti all'huomo interiore, io gli coprirò de debiti simboli, a fin che non sieno prophanati, & anchor per destar la memoria. Fra le fauole gteche adunque si legge di tre Sorelle cieche chiamate le Gorgoni, lequali fra loro haueua no vn solo oocchio commutabile fra loro, percioche l'una all'altra il poteua prestare, & quella che l'haueua tanto vedeua quanto l'haueua. Nelqual simbolo giace tutto il misterio della verita aperta di sopra, & ci si fa intender il raggio diuino esser di fuori, & non dentro di noi. Or questa imagine coprirà tutto l'ordine del quarto grado contenendo sotto le cose appartenenti all'huomo interiore secondo la natura di ciascun pianeta. Et per venir al particolar delle porte. Sotto le Gorgoni della Luna sarà la imagine della Tazza di Bacco, laquale è fra'l Cancro & il Leone. Et secondo che dicono i Platonici, le anime che vengono in questo modo scendono per la porta del Cancro, & nel ritorno ascendono per quella del Capricorno. Et la porta di Cancro è detta porta de gli huomini per scender l'anime ne corpi mortali, & quella di Capricorno è detta porta de Dei, per tornar elle in su alla diuinità secondo la natura dell'animale, che è segno di quella. Et è il Cancro casa della Luna, della quale l'intelligenza è Gabriel. Et per scender egli piu volte mandato da Dio, la scrittura il chiama huomo, dicendo. Ecce vir Gabriel. Et per tornare a Platonici, dicono che le anime in discendendo beono dalla Tazza di Bacco, & si dimenticano tutte le cose di la su chi piu & chi meno, secondo che ciascuna piu

& meno ne bee. fingeremo adunque vn Zodiaco in modo che nella sua piu alta & piu visibil parte si vegga il Cancro & il Leone, & la tazza in mezo con vna vergine inchinata à berne. Et questa imagine conferuera sotto volume pertinente alla humana obliuione (quale che essa si sia) co suoi consequenti necessarij, come la ignoranza & la rozezza. Et questa imagine alla Luna si appartiene, per esser (come habbiamo detto) la casa di lei il Cancro, intendendo questa fanciulla per l'anima in comune di tutto quello che delle tre habbiamo detto.

Sotto le Gorgoni di Mercurio fara la imagine di vna facella accesa, laquale intendendo noi che sia quella, che accese Prometheo in Cielo con l'aiuto di Pallade, vogliamo che significhi lo ingegno, cio è l'intelletto possibile o passibile, & la docilita, di cui il verbo è imparare. Di questa facella parleremo a pieno nel settimo grado, doue di Prometheo tratteremo.

Sotto le Gorgoni di Venere fara coperta la imagine di Euridice punta nel piede dal serpe, & percioche il piede, & in particolare il calcagno o il talone, che dire il vogliamo, significa i nostri affetti gouernati dalla nostra volonta, vogliamo che questa contenga la humana volonta, che è vna delle potenze de l'anima, la quale si diuidera in libera & non libera. Et contenera questa anchor la Nephes, & à fine che non ci fugga della memoria, habbiamo à saper, che gli Anatomici dicono dal talone à i lombi essere vna tal corrispondenza di alcuni nerui, la qual fa che le scritture alcuna volta pigliano l'un per l'altro. Di che Christo volendo dir che i nostri affetti, & la nostra volonta stesse castigata & monda disse. Sint lumbi vestri praecincti, & anche laudò i piedi nel suo partir, cio è gli affetti à gli Apostoli. Alla qual lauazione non volen-



do consentir Pietro, gli disse. Nisi lauerò te non habebis partem mecum. Et nel Genesi è scritto. Et insidiaberis calcaneo eius. Appresso si legge nelle fauole greche Achille fanciullo per essere stato immerso nelle acque stigie, esser diuenuto in tutte le parti inuulnerabile, saluo che ne piedi, per liquali fu tenuto, & doue l'acque non toccarono, il che significa, che tanto huomo in tutte le parti poteua esser costante, pur che non fosse tocco ne gli affetti. Ne senza mistero Iasone andando à rapire il vello dell' oro perdè l'uno de calzai nel fiume vnico al mondo senza venuto. De piedi di Antheo ripiglianti la forza dalla Terra qualunque volta la toccaua, ne parleremo al luogo suo.

♀

♂

Sotto le Gorgoni Solari copriraſsi la imagine del Ramo d'oro, & questa ci significhera l'intelletto agente, la Nessamah l'anima in generale, l'anima rationale, lo spirito & la vita.

♂

Sotto le Gorgoni di Marte fara la imagine di vna fanciulla con vn piede scalzo, & con la velta scinta. Et questa significhera la deliberatione, o vero proposito fermo, & nato subito, à differenza di quella deliberatione, che è vna cosa istessa col consiglio, la quale è Giouiale. Et l'essere scinta & scalza assai è inteso per la dichiarazione de lombi, & del piede di Iasone scalzo. Et questa figura ci espresse Virgilio nella subita & ferma deliberatione di morire che fece Dido, dicendo di lei, che ella era, *Unum exuta pedem, vinclis in veste recincta.* Et da lui habbiamo noi presa questa imagine.

♂

Sotto le Gorgoni Giouiali fara la imagine di vna Gru che vola verso il Cielo portando nel becco vn Caduceo, & lasciandosi cader da piedi vna pharetra, della quale le faette uscendo cadono all'ingiu per l'ae-

re spargendosi, quale ho io veduto nel riuerso d'una antica medaglia. Et la Gru significa l'animo vigilante, il quale gia stanco del mondo, & de suoi inganni, per hauer tranquillita vola verso il Cielo, portando il Caduceo in bocca, cio è la pace & la tranquillita di lui. Et da piedi le cade la pharetra con le faette, che significano le cure di questo mondo. A questa imagine si conforma quel verso del Salmo. *Quis dabit mihi pennas sicut columbae, & volabo, & requiescam.* Il che tradusse il Petrarca in vn suo sonetto desiderando pur l'ale della Colomba da riposarsi, & leuarsi di Terra. Questa gentile imagine ci conseruera la elettione, il giudicio & il consiglio. Et si dà questa imagine à Giove, per esser Pianeta quieto, benigno, & di mente composta.

Sotto le Gorgoni di Saturno sarà la imagine di Hercole, ilqual leua Antheo sopra il petto. Hercole è l'humano spirito, Antheo è il corpo. il petto di Hercole è la sedia della sapienza, & della prudenza. Questi due (come dice Paolo) fanno continua lotta, & incessabil guerra, percioche di continuo la carne risurge còtra lo spirito, & lo spirito còtra la carne, ne puo lo spirito esser vincitor della battaglia se non leua tanto alto dalla terra il corpo, che co piedi, cio è con gli affetti non possa ripigliar le forze dalla madre, & tanto lo tenga stretto, che l'uccida. doue due cose principalmente habbiamo à considerare, l'una è la morte del corpo, l'altra è quasi la trasformation di lui nello spirito. Et nel vero se'l corpo nostro nõ muore della morte degli affetti, non si puo fare spirituale, ne farsi vno in Christo. Della qual morte cosi parla Paolo. *Mortui estis, & vita vestra abscondita est cum Christo in Deo, & Dauid. Preciosa in conspectu Domini mors sanctorum eius.* Et nel Salmo 62. si legge, la carne riuol-

5



gere il desiderio suo à Dio al pari dello Spirito . Siti-  
uit in te anima mea quàm multipliciter tibi caro mea.  
Et Paolo al terzo à Philippéfi. Deus reformaturus est  
corpus istud humilitatis vestræ configurando ipsum  
corpori claritatis suæ . Et Christo nella similitudine  
della morte del grano. Nisi granum frumenti cadens  
ad terram mortuū fuerit, ipsum solū manet , si autem  
mortuum fuerit , multum fructum affert . Et se ben  
sara considerata la nostra interpretatione , si troue-  
ra che habbiamo anchor manifestata la trasmutatio  
ne, laquale è l'una delle due cose da noi proposte . Et  
cio gentilmente toccò il Petr. quando disse.

Volando al ciel con la terrena soma.

Questa trasmutatione anchora assai si manifesta nelle  
tre cieche sorelle, le quali hauendo l'occhio non loro,  
ma di fuori, & prestandosi l'una all'altra consentendo  
si conformano insieme, & diuengono vna cosa istessa  
come Nessamah tirata dall'Angelo , che tira la Ruáh;  
& quella la Nephes. Et così si fa la transformatione spi-  
rituale . Hor questa imagine per significare & tenaci-  
ta nella strettezza che fa Hercole, & solleuation da  
terra in alto, coprirà vn volume, nel quale saranno di-  
stinte tutte le cose a queste parti appartenéti, come le  
impressioni che l'anima porta dal Cielo, la memoria,  
la sciéza, la openione, l'intelletto pratico, cio è l'inten-  
dere, il pensaméto, la imaginatione, & la cōtéplatione.  
Et à Saturno si conuiene questa imagine prima , per-  
cioche la medesima misura nel sopraceleste della Binà  
cio è dell'intelletto, è comune à Saturno . Et poi per  
esser cosa ferma . Vna altra imagine sarà anchor sot-  
to questa porta, & cio è vna fanciulla ascendente per  
lo Capricorno . Et questa significhera la ascesa delle  
anime in Cielo . Et questa imagine è data à Saturno,  
per essere il Capricorno casa di lui.

## PASIPHE.

**D**Icono i Platonici le anime nostre la fuso haue-  
 re vn vehiculo igneo, o vero ethereo, percio-  
 che altramente non hauerebbono mouimento, per-  
 cioche cosa non si muoue se non per mezzo del corpo.  
 Il che è comprobato negli angeli da Dauid quãdo di-  
 ce. *Qui facit Angelos suos spiritus, & ministros suos*  
*flammam ignis vel vrentem.* Et agiúggono i Platoni-  
 ci, che quando à ciascuna delle dette anime è apparec-  
 chiato nel ventre materno il vehiculo terreno, se ben-  
 la anima, che è nel sottilissimo vehiculo igneo si vo-  
 lesse copular col corpo, cioè vehiculo terreno, non  
 potrebbe, percioche tanta sottilità, con tanta gros-  
 sezza non potrebbe conuenir senza vn mezzo che te-  
 nesse della natura dell'uno, & dell'altro. & che per  
 tanto scendendo ella di Cielo in Cielo, & di spera di  
 elemento in spera di elemento, va tanto ingrossando-  
 si, che acquista vn vehiculo aereo, ilqual tenendo  
 della natura di amendue viene à facil copulatione.  
 Questa openion tenne anchor Virgilio nel sesto, do-  
 ue dice che le anime peccatrici partendosi da que-  
 sto corpo, anchor che elle dal terren vehiculo sia-  
 no liberate, per tutto cio non sono libere dell'aereo,  
 & per tal cagioni vanno à luoghi purgatorii, doue  
 tanto dimorano, che dell'aereo vehiculo sono libe-  
 re, & ritornate nel puro igneo, nel quale al beato luo-  
 go ascendono. Questa alta philosophia à fin che non  
 fosse prophanata fu coperta nella Theologia sim-  
 bolica dalla fauola di Pasiphe. Percioche ella del  
 Toro innamorata significa l'anima laqual secondo i  
 Platonici cade in cupidita del corpo. Et non si pos-  
 sendo far questa copula di cosa tanto sottile, &  
 tanto grossa, le danno vna Vacca finta, che significa

il finto corpo aereo, co'l quale venuta à congiungimento, concepisce & partorisce vn mostro chiamato Minotauro, del quale al suo luogo parleremo. Questa imagine adunque di Pasiphe sopra qualunque porta del quinto Grado del Theatro coprirà tutte quelle imagini, alle quali saranno raccomandati volumi contenenti cose, & parole appartenenti non all'huomo interiore solamente, ma à quello, che è coperto anchor dallo esteriore & appresso alle membra particolari del corpo secondo la natura di ciascun pianeta, le quali membra particolari, & soggette alla natura del conueneuol pianeta saranno sempre sotto la vltima imagine, che sarà vn toro solo.

Sotto la Pasiphe della Luna saranno sei imagini: Vna fanciulla scendente per lo Cancro. Et questa significa l'anima scēder dal cielo, la entrata sua nel corpo, la dimora di quella nel corpo auanti il nascimento & il nascimento co loro appartenenti. Diana à cui Mercurio porge la vesta significa mutation d'animo o di figura di corpo. Le Stalle d'Augia significano le sporchezze del corpo, & i suoi escrementi. Giunon fra le nubi significa ascondimento di persona. Prometheo appresso vn monte, il quale si mette in dito vno anello d'una catena attaccata al detto monte. Et è da sapere che nelle antiche fauole si legge che per lo furto che Prometheo fece del fuoco, Gioue lo legò, o dannò ad esser legato con vna Catena al monte Caucaſo, poi mosſo dalla sua pietà lo liberò. Et egli grato di tal beneficio prese vno anello della catena, & vn poco di sasso del Caucaſo, & l'uno & l'altro si legò ad vn dito. Onde dicono essere ad vn tempo nata la inuention dello anello, & il prouerbio

di hauerlaſi legata al dito. Queſta imagine conſeruera la gratitudine, la obligatione, & il debito, & ſimili. Et ſ'appartiene alla Luna per l'apparente beneficio, che tutto di riceue dal Sole piu che alcun altro pianeta.

Vn Tauro ſolo, ilquale ha à contenerſi come in ogni altra Paſiphe) alcuni mèbri del corpo humano. Et di quelli alcuni eſtra ordinarii, & alcuni ordinarii. Eſtra ordinarii chiamo, percioche eſſendo tutto il capo del l'huomo ſecondo gli Aſtrologi conſegnato all'ariete; che è vno de ſegni del Zodiaco, ragioneuolmente va tutto ſottò il Tauro della Paſiphe di Marte, per eſſer l'ariete la ſua caſa. Nòdimeno leuiamo fuori del detto capo i capelli, la barba, & tutti i peli del corpo, & anche il ceruello. Et gli còſignamo per la loro humidita, o per la attrattion di quella a mèbri eſtraordinarii della Luna, la quale per membri ordinarii ha il petto, & le poppe, percioche tutta la parte del petto è ſecondo gli Aſtrologi del Cancro, che è caſa della Luna.

Sotto la Paſiphe di Mercurio ſono imagini.

Q

Il Vello dell'oro, ilqual còtiene la grauezza, & leggezza del corpo humano, la aſprezza, la mollitie, & la ſolidezza di quello.

Gli Atomi ſignificheranno quantita diſcreta ne gli huomini, come alcuno.

La piramide ſignifichera quantita continua ne gli huomini come grande, picciolo; di mezana ſtatura.

Giunon cinta di nubi, ſimulatore & diſſimulatore, aſtuta & inganneuol natura.

Iſſione legato ad vna ruota ſignifica ſecondo la opinion di Lucretio la mortali cure. Et à queſta imagine ſara dato in guardia le natura negocioſa, faticoſa, & induſtrioſa.

Vn Toro. Queſta haura per membri eſtraordinarii

la lingua con le sue parti, & conseguenti, come il linguaggio, & il parlar ordinato per li suoi capi ben distinti, cosa tanto marauigliosa, quanto si vedra per li tagli del suo volume. I membri ordinarii saranno di due maniere, per hauer Mercurio due case, cio è Gemini & Vergine. Et per conto di Gemini haura gli homeri, le braccia & le mani per Vergine hauerà.

♀

Sotto la Pasiphe di Venere saranno sette imagini.

Cerberò significierà fame, sete, & sonno.

Hercole purgante le stalle di Augia contenerà le nettezze del corpo.

Narciso contenerà bellezza, vaghezza, leggiadria, amor, disegno, innamorarsi, desiderio, speranza &c.

& haura due catene.

Bacco con l'hasta in mano vestita di hedera significerà lui non voler combattere, ma darsi buon tempo.

Et per tanto hauerà volume pertinente all'otio, & alla tranquillità dell'animo, dinotando natura allegra, sollazzeuole, & che attenda à darsi buon tempo.

Vn Minotauro. Questo è il parto di Pasiphe secondo i poeti, congiunta col Toro. Et qui è da notar che la Theologia simbolica non senza misterio ha introdotto non pure il Minotauro, ma i Centauri, & i Satiri, & Fauni, & simili che portano la figura humana insino al bilico, & dal bilico in giu la portano di bestia: percioche gli huomini che sono vitiosi, & che non sono partecipi del raggio diuino (del qual s'è detto) hanno solamente la figura humana, ma nel rimanente sono da esser comparati alle bestie. Scriue Platon nel Timeo la parte irascibile nostra esser da dare al cuore, & che la concupiscibile è sotto la cartilagine chiamata diaphragma, sotto laquale sono tutte le passioni & questa diuide quasi noi da noi medesimi. Et hauendo noi questa parte piu bassa comune con le be-



stie, se le compiaciamo, diueniamo bestie. Con gran ragione adunque gli antichi hanno finto l'huomo trasformato in bestia da quella parte in giu. Adunque à questa imagine daremo natura inclinata al vitio, quantunque non lo esercitasse, qual fu quella di Socrate per la confession di lui medesimo. Et questo dico, percioche il vitio esercitato si trattera ne Talari.

Tantalo sotto il sasso dinotera natura timida, & suspesa, & dubiosa, & marauigliosa.

Vn Toro per membri straordinarii hauera il naso & la virtu odoratiua, percioche Venere ha anchora gli odori. Et haura anchora le guance, le labbra, & la bocca per la lor bellezza. Per membri ordinarii haue-  
ra per Tauro hauera il collo la gola, l'inghiottire, e'l diuorare, & per la Libra haura la parte di dietro, che è la groppa.

Sotto la Pasippe del Sole saranno cinque imagini. Gerione ucciso da Hercole significhera l'eta dell'huomo.

Il Gallo col Leone significhera eccellenza, superiorita, degnita, auctorita, dominio dell'huomo in cose di honore.

Le Parche significheranno l'huomo esser cagion di alcuna cosa.

La Vacca guardata da Argo hauera i colori del corpo humano.

Apollo che ferisce Giunon fra le nubi significhera la manifestation dell'huomo, & il venir à luce.

Vn Tauro per membri straordinarii hauera gli occhi con le loro operationi, come sono il mirare, & il vedere, & per membri ordinarii haura la schiena, & i fianchi, per esser quelli del Leone, che è casa del Sole.

Sotto Marte saranno sei imagini.

Iffione che vuol abbracciar la Giunon finta di nubi, che si legge nelle antiche fauole, che Iffione fu sì superbo di natura, & sì arrogante, & sì presuntuoso, che senza hauerà Gioue alcun rispetto non solamente si diede ad amar Giunone, ma anchora de suoi abbracciamenti la richiede. Diche ella sdegnata, per ischernirlo finse vna Giunon di Nubi, cò laquale Iffione si giacque, & di quella giacitura ne nacquero i Cétauri. Questa imagine adunque haura sotto di se nello ascosto volume due catene, l'una appartenente alla presuntione di Iffione & l'altra allo sdegno di Giunone. La prima haura per anelli natura orgogliosa, superba, vantatrice, presuntuosa, arrogante, & simili. Et l'altra natura sdegnosa, & schernitrice, & beffatrice. Due serpi combattenti significheranno natura contentiosa.

Vna fanciulla co capelli leuati verso il Cielo contenera natura forte, vigorosa, & verace.

Marte sopra il Dragone significherà natura nocua.

Vn huomo senza capo, cio è senza il ceruello, ilquale è il letto dell'intelletto. Et per questa imagine ci sarà significata natura furiosa, o pazza.

Vn Tauro. Questo non haura membra straordinarie, ma per ordinarie per l'ariete: haura la testa, & per lo Scorpione haura le parti genitali con le loro operationi.

Sotto la Pasiphe di Gioue saranno sei imagini.

¶

Il Leone ucciso da Hercole. Alla dichiarazione di questa fabula ci fa bisogno intendere, che quel luogo della Scrittura. Israel si me audieris, non adorabis Deos alienos, neque erit in te Deus recens, ci fa intendere che possiamo far due grauissimi peccati: l'uno di non adorar Dio vero & solo, l'altro di cometter maggiore Idololatria, che non faceua l'antica simplicità.

Imper-



Imperciocche quella adoraua Dei fuori di se, ma i piu di noi adoriamo i Dei, che ci facciamo dētro di noi. Perciocche de capi sacratī ne monisteri molti hanno fatto dentro di se vno idolo della loro continenza, & castita. Et non solamente essi la adorano, ma vorrebbono per quella deglialtri essere adorati, & così hanno dirizzato dentro della loro fantasia vna Dea Vesta & i piu letterati hanno dirizzato vna Pallade, la qual non solamente essi adorano, ma vorrebbono anchor che fosse da tutti stimata & adorata. I Prēcipi degli esserciti hāno dirizzata nel cuore la Deita di Marte. Ne solamente essi la reputano, & adorano, ma vorrebbono che tutti a quella s'inchinassero. Et per dir briue, tutti habbiamo dentro vn fiero & superbo leone, che significa la nostra maluagia, & indomita ambitione. Et è il recente Dio, che ci habbiamo dentro. Se adunque il nostro spirito diuerà vn Hercole fortissimo, uccidera questo leone, il quale ucciso, ne seguira la humilita, nella qual sola possiamo piacere à Dio diuenendo pargoli, & poveri di spirito. Questa imagine adunque sotto la Pasiphe di Giove ci significhera natura humile, vergognosa, & inclinata alla bonta, & a tutte quelle cose, che se ben da Philosophi non sono chiamate virtu, sono nondimeno dispositione à quella, come habbiamo detto della vergogna.

Ma sotto i Talari significhera esercitatione di tal bonta, o buona dispositione.

Il Minotauro ucciso da Teseo nel Labirintho dāra significatione di inclinatione alla virtu.

Ma sotto i talari significhera qualunque delle virtu nelle sue attioni, che altramente non farebbono virtu, che molti fanno la diffinitione della virtu senza hauerla. Et questa da Cicerone è vir-

tu chiamata attuosa, & da Virgilio ardente, & così dal Petr. Et nel vero se il Minotauro viuo significa vitio, morto dee significar virtù.

Il Caduceo significhera natura amicheuole, & inchinata alla cura familiare, & alla republica.

Danae significa buona fortuna, felicità, sanità, ricchezza nobilita, & ottenimento di desiderio.

Le Gratie significano natura benefica.

Vn Tauro ha per membra straordinarie gli orecchi, & le loro operationi, vdire & ascoltare & anche la passione come la sordezza, ordinarie per lo Sagittario le cosce, per li Pesci i Piedi & loro operationi.

Sotto la Pasiphe di Saturno sono sette immagini.

♂

I tre capi, del lupo, del leone, & del cane significano huomo esser sottoposto al tempo.

Proteo legato significa natura ostinata & immutabile.

Il passer solitario significa natura solitaria o huomo solo o abbandonato.

Pandora maluagia fortuna, infelicità, ignobilità, povertà, infamia, infermità, non ottener desiderio.

La fanciulla co capelli tagliati dinotera debilita dell'huomo, stanchezza, & menzogna.

Endimione addormentato sopra vn monte, & baciato da Diana. Si legge appresso Cabalisti, che senza la morte del bacio non ci possiamo vnir di vera vnione co celesti, ne con Dio. Questo dico, perche fra il numero di piu morti, nelle quali entra anchor quella, che dicemmo di Anteo, è questa del bacio, della quale Salomone così fa mentione nel principio della Cantica. Osculetur me osculo oris sui. Il qual senso per altre parole è piu apertamente detto da Paolo, quando dice. Cupio dissolui, & esse cum Christo. il qual desiderio non è espresso da Salomone

nella significatione del verbo, come da Paolo, ma si nel modo desideratiuo. Et il Petrarca lo mise nell'indeclinabile quando disse.

O felice quel di che dal terreno  
Carcere uscendo, lasci rotta & sparta  
Questa mia graue, & frale, & mortal gonna,  
Et da sì lunghe tenebre mi parta  
Volando tanto in su nel bel sereno,  
Ch'io vegga il mio signore, & la mia donna.

Adunque il corpo essendo quello, che ci tien separati dalla vnion vera, & dal bacio che vorrebbero fare le cose celesti, alle anime nostre raccogliendole à loro, segue che per la dissolution di quello si verrebbe à questo bacio. Il che i Theologhi simboli ci volendo aprire hanno lasciato nelle lor fauole, che Diana (la qual tenendo il regno di tutte le misure sopracelesti, & per lei passando tutti gli influssi superiori, è vicaria & luogotenente di tutte le cose superiori) hanno finto dico, che questa innamorata di Endimione, cioè dell'anima nostra, la quale si aspetta la su, desiderosa di poterlo baciare mentre fugge, l'addormenta di sonno perpetuo sopra vn monte, & hauendolo addormentato, puo nel basciarlo satiar le sue voglie. il qual sonno perpetuo significando la morte; questa imagine contenera l'esser mortale, la morte, & tutti gli anelli à lei appartenenti come la pompa funebre.

Vn Toro. Questo per membra esstraordinarie haurà i peli canuti, & le crespè. Et per ordinarie per conto di Capricorno le ginocchia, & per Aquario le gambe.

diffimulatione, astutia, o inganno.

Iffion legato alla Rota significa dar, o riceuer negotio, fornire, inuestigare, vigilanza, industria, diligenza, perseveranza, fatica.

Sotto Venere faranno sette imagini.

♀

Cerbero significa mangiar, bere, dormire.

Hercole purgante le Stalle di Augia, purgare, & nettare.

Narciso far bello, far innamorare, far desiderar, far sperare.

La fanciulla col vaso d'odori, perfumare.

Bacco con l'hasta vestita d'hedera, dar si buon tempo, giubilar, rider, far ridere, consolar, far allegrare.

Tantalo sotto il sasso, far vacillar, far tremar, far dubitar, far temere.

Il Minotauro, operation di vitii.

Sotto il Sole faranno cinque imagini.

♂

La Catena d'oro significherà andare al Sole, pigliare il Sole, stendere al Sole.

Gerione ucciso dinotera operationi intorno à minuti, all'hore, all'anno, alle sue parti, & all'età naturalmente.

Il Gallo col leone, far superiore, honorar, dar luogo.

Le Parche, dar cagione, incominciar, menar à fine.

Apollo che facta Giunone significa manifestar persona, o cosa.

Sotto i Talari di Marte faranno cinque imagini.

♂

Vulcano dinotera batter foco, pigliarlo nell'esca, accenderlo, mettere incendio, estinguerlo.

Iffione schernito da Giunone haura due Catene. l'vna contenera l'insuperbirsi, & far insuperbire, presumere & far presuntuoso, vantarsi & far vantare, arrogarsi, & far arrogante, & l'altra hauer à sdegno, beffare, & ischernire.

- X La fanciulla co' capelli dirizzati alcielo, dar vigore, o forza, o vero operare intorno al vero.  
 Due serpenti combattenti, contendere.  
 Marte sopra il Dracone, nuocer, incrudelir, vendicarsi, impedire.
- 4 Sotto i Talari di Giove faranno sette imagini.  
 Giunone sospesa significhera respirare, sospirare, vsar l'aperto cielo.  
 I due fori della lira, fare strepito.  
 Il Leone ucciso da Hercole, esercitar la humilita, bonta, semplicita, & vergogna.  
 Il Minotauro ucciso da Theseo, esercitar virtu.  
 Il Caduceo, esercitar amicitia o conuersatione.  
 Danae operatione & consecution di buona fortuna.  
 Le gratie, dar fauor, beneficio, & aiuto.
- 5 Sotto i Talari di Saturno faranno sette imagini.  
 Cibele dinotera operation fuor di arte intorno alla terra.  
 I tre capi di animali, indugiarsi, far indugiare, dar termino, rimettere in alcun tempo.  
 L'arca del patto, locar, & collocare.  
 Proteo legato, far cosa immobile.  
 Il Passer solitario, andar solo, star solo, abbandonare &c.  
 Pandora dar tribulationi.  
 La fanciulla co' capelli tagliati, debilitar cosa, o mentire.

## PROMETHEO.

**I**L settimo Grado è assegnato à tutte le arti così nobili come vili, le quali hanno sopra ciascuna porta Prometheo con la facella accesa. Et accioche s'intenda la cagion, per la qual vogliamo, che egli ci sia il simbolo delle arti, fa bisogno intender quello che dice Socrate nel Protagora di Platone. Dice egli adunque, che essendo venuto il tempo fatal della creatione de gli animali, i Dei, che all' hora erano soli, formarono essi animali nelle viscere della terra di fuoco, & di terra, & di quelle cose che col fuoco, & con la terra sono mescolate. Et mentre erano in volonta di mettergli in luce, commisero à Prometheo, & ad Epimetheo, che distribuissero à ciascuno le conuenevoli forze. Et Epimetheo pregò Prometheo, che à lui lasciasse far così fatta distributione, & che egli solamente si stesse à porui mente. consenti Prometheo, & Epimetheo fece la distributione. Ad alcuni adunque diede robustezza senza celerita, & ad alcuni piu deboli diede velocita. alcuni armò, & à quelli che mancavano di arme trouò alcuna cosa accommodata alla lor salute. Et di quelli che erano chiusi in picciol corpo, parte ne fece leuar per l'aere dalle piume, & parte serper per la terra. Et quelle che erano di ampia grandezza volle, che essa grandezza desse loro forza per la loro salute. Et poi che Socrate ha molto vagato intorno alla varietà de gli animali bruti, dice che Epimetheo poco sauiò cōsumò tutte le doti nelle bestie, & non auerti di lasciar parte di tanta larghezza da donare all' humana specie. Restaua adunque la specie humana vota & priua d'ogni dote. Ma Prometheo vedendo la mala distribution fatta da Epimetheo, & già vicinarsi il giorno fatale, nel qual

queste due cose ornassero & legassero talmente le  
citta, che gli huomini si conciliassero con beniuo-  
lenza. Mercurio hauendo da portar questi due orna-  
menti, interrogò il Padre, se hauea da distribuir que-  
sti due doni nella maniera che erano state distribuite  
le arti, delle quali l'vno ne haueua l'vna, & l'altro l'al-  
tra, o se pur le hauesse da dare à tutti egualmente. A  
tutti rispose Gioue, percioche tutti gli huomini ne  
debbono esser partecipi, che altramente le citta con-  
serua r non si potrebbero, che se bene vn medico, o  
vn calzolaio in vna citta potesse sodisfare à molti nò  
medici & à molti non calzolai, vno nondimeno di  
pudore & di giustitia ornato fra molti che ne pudor  
ne giustitia non hauesse non si potrebbe conserua-  
re. Appresso Gioue commise, che da sua parte faces-  
se vna legge, che qual si trouasse nudo di pudore &  
di giustitia, fosse come peste della citta con estremo  
supplicio tolto dal numero de viui. Ma noi voglia-  
mo che il nostro Prometheo non solamente contenga  
tutte le arti nobili & ignobili, che da lui furono  
distribuite, ma anchor la ciuile & la militar facultà,  
per non leuar il Theatro à piu alto grado.

Sotto il Prometheo della Luna saranno cinq imagini.  
Diana à cui Mercurio porge la vesta contenera i  
mesi & le lor parti.

Nettuno ci dara le arti sopra le acque, come acque-  
dutti, fontane artificiate, ponti, porti, Arzanà, arte na-  
uale & del pescare.

Daphne contenerà i giardini, & l'arti intorno al le-  
gnose.

Himeneo significhera nozze & parentadi.

Diana con l'arco dinotera la cacciagione.

Sotto il Prometheo di Mercurio saranno sei imagini.

Vn Elephâte. Si come questa imagine sotto il Con-



uiuio significa fauolosa Deità, così qui dinotera fauolosa religione, riti, & cerimonie co' suoi appartenenti.

Hercole che tira vna saetta con tre punte è nobilissima imagine di tutte le scienze pertinenti alle cose celesti, à questo mondo, & all'abisso. percioche i Theologi simbolici vogliono che Hercole significhi l'humano spirito, il quale come saetta di tre punte possa penetrar con l'vna i secreti celesti, con l'altra quelli di questo mondo. Et con la terza quelli dell'abisso. Adunque contenera vn volume molto ben distinto, nel qual si vederanno ordinate senza eccettione tutte le scienze con tutti gli anelli appartenenti alle loro particolari catene. Et finalmente la eloquenza come ricetto & ornamento di tutte, la eloquenza dico appartenente alla oratione sciolta, in tutte le sue specie, percioche il poema è solare. Et andra alla imagine di Apollo fra le Muse, & sotto questo Hercole anchora sarà compresa la libreria.

L'Arco celeste con Mercurio. Per esser Iris messaggiera di Giunone & Mercurio de' Dei. Questa imagine hauera il volume delle ambascerie del nuncio priuato, & del mandato sotto mano. Et il priuato contenera i pertinenti alle lettere che si mandano, & che si riceuono.

Tre Palladi. vna edificante città, l'altra che tesse tela figurata, la terza che faccia vna statua. dell'edificar habbiamo Virgilio. Pallas quas condidit arces ipsa colat. Della tela figurata ne testifica il congresso con Arachne. Et che ella fosse statuaria di Plastica il ci possiamo persuader dalle cose dette di sopra. Et dalla fauola di Socrate di sopra da noi recitata, quando dico che i Dei formarono tutti gli animali senza nominare alcuno in particolare. Questa imagine adunque

cōseruera volume appartenēte al disegno, all'architettura, alla pittura, alla prospetiuā, alla plastica, & alla statuaria, & a tutti i loro appartenēti. Et la distintio sarà tale ne tagli, che farà apparir marauiglioso l'ordine.

Mercurio con vn Gallo, significhera la mercatura, & suoi appartenenti. ne so onde Landino se l'habbia tratto. Ma à me basta il testimonio suo nelle sue allegorie, nelle quali e dice l'antichità hauere vsato cōsì fatto simbolo per la mercatura, aggiungendo non so che ragione della garrulità di Mercurio rappresentante quella de mercatanti.

Prometheo con la facella, come è anchor in su la porta rappresentera arti & artefici in generale. Ne cio paia nuouo, che anchora Aristotele nella sua Priora dice esser lecito per difetto di vocaboli dar tal' hora alla specie il nome del genere.

Sotto Venere saranno sette imagini.

Cerberò contiene la cucina, & appartenenti à conuiti, & al dormir solenne.

I vermi che fan la seta contenera il Ginecio, con la vestiaria con gli antecedenti, & consequenti. Antecedenti, come filar, tessere, sartoria, tintoria. Cōseguenti vestirsi, spogliarsi, refarcire, & la guardaroba.

Hercole purgante le stalle d'Augia contenera bagni & barberie.

La fanciulla col vaso d'odori significhera la perfumeria.

Il Minotauro qui è arte vitiosa, ruffianesimo, bordello, & arte meretricia.

Bacco con l'hasta coperta di hedera, musica & arti di giochi.

Narciso contenera l'arte de belletti.

Sotto il Prometheo del Sole saranno sette imagini.

Gerion ucciso da Hercole contenera minuti, hore,

anno, horologio.

Il Gallo col Leone contenera il principato, & suoi appartenenti.

La Sibilla col tripode significhera la diuinatione, & le sue speci, & la prophetia.

Apollo fra le muse dinotera la poesia.

Apollo che uccide il serpente, cio è i veleni delle infirmita, haura tutta la medicina.

Apollo pastore ci dara l'arte pastorale.

Vn huomo à cauallo con vn logoro in mano coterà la caccia dello sparutere & del falcone esercitii nobili. Et benchè appresso gli antichi non fossero in costume, nondimeno potendosi per perplexionem accommodar molti modi di parlare, & accioche volendosi dissoluer le nouelle del Boccaccio accioche buchi non manchino, habbiamo dato questo luogo. Et qui diro quattro parole della vtilita della mia fatica, che proponendomi lo stato di questa età, & della nostra religione, ho cercato di accommodar molte cose al nostro costume, come per esempio. Quantunque Cicerone non habbia mai parlato di Christo, ne dello Spirito Santo, considerando io il bisogno nostro del parlare, & dello scriuer delle persone diuine sotto la imagine della latitudine de gli enti, ho apparecchiato gran selua tratta dagli scritti di Cicerone, con la qual Ciceronianamete si potra vestire il nome del figliuolo & dello spirito santo. Et quello del figliuolo ha due selue separate, l'vna per vestire il suo santissimo nome, come verbo & sapienza. l'altra come verbo incarnato, cio è Christo, & Christo crucifisso per noi. Questa dico, percioche molti de Cabalisti Hebrei hanno conosciuto la sapienza & il verbo, ma non hanno creduto quella essersi incarnata, & hauer per noi patito. Il che vedendo Paolo dice vn

sottil passaggio. Non per sapientiam verbi, ne crux Christi euacuetur. Di che se esso gelosissimo Paolo hauesse hauuto à scriuer l'euangelo di Giouanni, hauerebbe perauentura detto. In principio erat Christus, & Christus erat apud Deum, & Deus erat Christus. benche Giouanni diede il rimedio quando disse. Et verbum caro factum est.

Sotto Marte saranno sette imagini.

Vulcano ci dara l'arti fabrili di fuoco.

Vn Centauro, benche nella natura delle cose non siano mai stati i centauri, pur leggendosi, che quando si cominciarono a domare i caualli, à coloro che di lontano mirauano pareua, che il cauallo & caualcatore fosse vna cosa istessa. Sotto questa imagine copriremo le arti al cauallo, & al suo beneficio appartenenti. Et si dà à Marte, per esser il cauallo animal Martiale.

Due serpenti combattenti conteneranno l'arte militare, & la guerra terrestre & nauale.

Due giuocatori di Cesti conteneranno tutti i giuochi Martiali.

Rhadamanto giudicante le anime hauerà il foro criminale distinto.

Le furie infernali per essere esecutrici delle pene, conteneranno il barigellato, cattura, carcere, tortura, supplicii.

Marfia scorticato da Apollo ci dara il macello.

Sotto il Prometheo di Gioue saranno cinq. imagini.

Giuno sospesa contenerà arti fatte per beneficio di aere, come molini da vento.

Europa sopra il Toro significa la conuersione, il consentimento, la santità, la annichilatione, & la religione.

Il giudicio di Paris hauerà il foro civile.

5

La sphaera dinotera l'astrologia.

Sotto il Prometheo di Saturno saranno cinque immagini.

Cibele contenera la Geometria, Geographia cosmographia & agricultura.

Vn fanciullo sopra la tauola dell'Alphabeto ci dara la grammatica.

La pelle di Marsia conseruera l'arti d'intorno à cuoi, & pelli.

Vna ferla contenera l'uccellagioni co notturni ucelli.

Vn Asino, per esser animal Saturnino, & nato alle fatiche, significhera vetture, facchini, pistrino, & seru à quello condannati.

## IL FINE.



*Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo  
Torrentino impressor DVCALE  
del mese d'Aprile l'anno  
M D L.*

*Con priuilegi di Papa Giulio III. Car-  
lo V. Imperad. Cosimo de  
Med. Duca di  
Fiorenza.*





Handwritten text, likely a title or address, appearing upside down.

Handwritten text, likely a title or address, appearing upside down.

690136











